

الإدراك الحس-حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة للاعبين نادي
كهرباء مشهد الإيراني

عمار صادق حسين ، محمد سلام خلف ، رند عبد الحسين ، محمد حسن جبر

الملخص

شهدت الحركة الرياضية تطوراً سريعاً وفعالاً خلال السنوات الماضية ، وقد ظهر هذا التطور كنتيجة فعلية لكثير من التغيرات التي طرأت على غالبية الألعاب ، من ضمنها لعبة الكرة الطائرة التي حظيت بنصيب وافر من هذه التطورات ، سواء في قانون اللعبة أم في رفع مستوى قدرات اللاعب البدنية والمهارية والخطئية والنفسية والعقلية والتي انعكست بالتالي على تحقيق انجازات رياضية كبيرة في جميع المستويات .

إن ما يميز لعبة الكرة الطائرة عن باقي الألعاب الرياضية الأخرى أنها تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على القدرات البدنية ، ولما كانت أغلب مهارات الكرة الطائرة متتالية ومتسلسلة ، وتتطلب مستوى عالٍ من الدقة في الأداء ، وإن هذا الجانب يتزامن مع التعديلات الأخيرة التي أجريت على اللعبة مما جعل قانونها أسرع ، مما يتوجب على اللاعب أن يشعر ويفكر ويدرك ويوفق بين جهازيه العصبي والعضلي بصورة أشمل . وتؤدي القدرات العقلية دوراً مميزاً في استيعاب الفرد واكتسابه المعلومات ، ومن ضمن هذه القدرات الإدراك الحس-حركي ، الذي يعد مسؤولاً عن الأفعال الحركية وتفسيرها وتنفيذها من خلال التعرف على المحيط والبيئة المراد عمل الحركة من خلالها .

الكلمات المفتاحية: الإدراك الحس-حركي ، المهارات الأساسية ، الكرة الطائرة.

Sense-kinesthetic perception and its relationship to the accuracy of the performance of some basic skills in volleyball for the players of the Iranian Mashhad Electricity Club

Ammar Sadiq Hussein
Muhammad Salam Khalaf
Rand Abdul Hussein
Muhammad Hassan Jabr

Abstract

The sports movement witnessed a rapid and effective development during the past years, and this development appeared as an actual result of many changes that occurred in most games, including volleyball, which enjoyed a large share of these developments, whether in the law of the game or in raising the level of the player's physical and skill abilities. And planning, psychological and mental, which was thus reflected in the achievement of great sports achievements at all levels.

What distinguishes volleyball from other sports is that it depends on mental abilities as much as on physical abilities, and since most volleyball skills are consecutive and sequential, and require a high level of accuracy in performance, and this aspect coincides with the recent modifications made to the game, which made its law faster, which requires the player to feel, think, perceive and reconcile his nervous and muscular systems in a more comprehensive way. Mental abilities play a distinct role in the individual's assimilation and acquisition of information, and among these abilities is sensory-motor perception, which is responsible for motor actions, their interpretation and implementation by identifying the environment and the environment through which the movement is intended to work.

Keywords: kinesthetic perception, basic skills, volleyball.

تظهر أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة الكرة الطائرة من خلال أحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمية ومدى السيطرة على تغيير وضع الجسم وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي ، إذ تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما تتضمنها من أحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن .

(أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين ، ١٩٩٧ ، ص ١٧٥)

فضلاً عن أن اللاعب يجب أن يشعر ويدرك مواقف اللعب المتعددة ، من حيث متى يسرع ومتى يبطئ ، ومتى يتم تغييره لمركزه أثناء اللعب ، وكيف يتمكن من لعب الكرات المرتدة من الشبكة في الوقت المناسب ، هذا حسب متطلبات الموقف الذي يمر باللاعب أثناء اللعب . كما أن هناك بعض المدركات الحس - حركية التي ترتبط بلعبة الكرة الطائرة والتي يمكن للاعب أن ينميها ويطورها من خلال عملية التعلم من أهمها أدراك الإحساس بالزمن والمسافة والقوة والمكان ، فضلاً عن أدراك الإحساس بالكرة ، " إذ يتأسس الإدراك المثالي على دقة التحكم بالكرة لأن هذا النوع من الإدراك يساعد اللاعب على توافق حركاته مع الكرة وخصائصها ويرتبط بذلك دقة أدراك وزن الكرة وشكلها وقوة الضربة وارتفاع التمريرة"

(محمد سعد زغول ومحمد لطفي السيد ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧)

ولابد من الإشارة إلى أن المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هي العمود الفقري لهذه اللعبة ، وهي ليست مهارات سهلة وإنما تحتاج إلى وقت طويل لاكتسابها ، وإلى تدريب مبني على أسس علمية ، لا سيما إذا أخذنا بالحسبان سرعة الكرة الطائرة وصغر مساحة ملعبها ، إلى جانب ضرورة قيام اللاعب بكل المهارات الهجومية والدفاعية ، في أية لحظة من دون النظر إلى مركز اللاعب في الملعب مع ضرورة تركيز أنتباهه على مواقف اللعب كلها طيلة زمن المباراة ، وترتبط هذه المهارات بعضها مع البعض في صورة متكاملة لتعطي في النهاية الشكل الأساسي للعبة الكرة الطائرة . واستناداً لما تقدم فإن أهمية البحث تكمن في التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس - حركي وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة التي يمكن معرفتها من خلال تطبيق الاختبارات والقياسات الخاصة بها ، فهي تمكن اللاعب من السيطرة والتحكم الجيد في مواقف اللعب التي تجري بسرعة ، وتعطي فكرة واضحة للمدرب بأهمية التركيز على تنمية عملية الإدراك الحس - حركي من خلال إعطاء اللاعبين الوحدات التدريبية ، واللجوء إلى استخدام التمارين والاختبارات التي تطور هذه الناحية وفقاً للأسس العلمية الدقيقة ، لأن ذلك سوف يوفر للاعب الجهد والوقت المبذول عند خوضه غمار اللعب ، مما يسهم في النهوض بمستوى اللاعب واللعبة . مما لا شك فيه أن للإحساسات دوراً مهماً وكبيراً

في النشاط الرياضي فكلما أمتلك اللاعب قدرة عالية على الإحساس ، وكفاءةً عملية واسعة كلما كان على مستوى متقدم من الأداء ، فضلاً عن أن عملية الإدراك الحس - حركي تشكل واحدة من العوامل المهمة التي تركز عليها عملية التدريب والتي تحدد طريقة وسرعة ودقة الأداء المهاري لدى لاعب الكرة الطائرة ، الذي يجب أن يمتلك الإحساس الكافي لتفسير المدركات إلى مجموعة من الأفعال الحركية التوافقية التي تؤدي إلى التصرف الجيد في مواقف اللعب المختلفة . وعلى الرغم من أهمية هذه العملية في مجال لعبة الكرة الطائرة ، إلا أننا نلاحظ قلة تركيز العديد من المدربين على هذه الناحية ، وقلة إدخالها ضمن المناهج التدريبية لأعداد اللاعبين ، وهذا ما أكده بعض مدربي الكرة الطائرة (*) ، إذ أنهم لا يعتمدون على مبدأ تطوير القدرات الحس - حركية في اثناء إعطاء اللاعبين الوحدات التدريبية ، ومن هذا المنطلق رغب الباحثون في بحث هذه المشكلة لتسليط الضوء عليها بشكل مباشر وتحديد أبعادها وذلك من خلال التعرف على العلاقات الارتباطية المتبادلة بين الإدراك الحس - حركي وبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

ويهدف البحث الى:

- ١- التعرف على مستوى الإدراك الحس- حركي ودقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الكرة الطائرة .
- ٢- التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس - حركي (الخاص) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الكرة الطائرة .
- ٣- التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس - حركي (العام) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الكرة الطائرة .

(*) مقابلة أجراها الباحثون مع المدربين بتاريخ ٢٠٢٢/١/٥ في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الامام الرضا الدولية .

أ.م.د. وحيد ساعت جيان/جامعة الامام الرضا الدولية/كلية التربية الرياضية/مدرّب درجة أولى .

م.د. علي رضا بوريان/كلية التربية الرياضية/جامعة الامام الرضا الدولية/مدرّب اكااديمية النجوم الرياضية/مدينة مشهد السيد حميد اردغلو/مدرّب نادي برق مشهد (كهرباء مشهد) .

٢- اجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

تمثل مجتمع البحث بفريق نادي برق مشهد (كهرباء مشهد) الرياضي لفئة الشباب والبالغ عددهم ٢٠ لاعب واختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية وقد تمثلت بلاعبي فريق الكرة الطائرة لنادي برق مشهد (كهرباء مشهد) الرياضي لفئة الشباب للعام (٢٠٢٠-٢٠٢١) والبالغ عددهم (١٠) لاعبين وهم يمثلون نسبة (٥٠%) من المجتمع الاصلي .

٢-٣ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية .

- الاختبارات والقياس .

- ملعب كرة الطائرة قانوني .

- كرات عدد (٢) .

- شريط قياس .

- عصابة عين .

* فريق العمل المساعد

- محمد حسن جبر/طالب دكتوراه/كلية التربية الرياضية/جامعة مازندران الايرانية.

- حيدر شافي/طالب دكتوراه/كلية التربية الرياضية/جامعة مازندران الايرانية.

٢-٤-١ الاختبارات المستخدمة في هذا المجال:

الاختبار الاول: اختبار الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة باليد .

(ريتاسماك كاكين , ٢٠٠٠ , ص٣٩)

- الغرض من الاختبار: قياس الادراك الحسي بمسافة رمي الكرة .

- الادوات: ملعب كرة الطائرة , شبكة قانونية , كرة طائرة , عصابة العين .

- مواصفات الاداء:

يقف المختبر خلف خط الهجوم مواجه الشبكة ويترك المختبر لتقدير المسافة بالنظر ثم تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة خمس ثوان وبعدها يقوم برمي الكرة من فوق الشبكة الى الساحة بحيث تسقط الكرة في المنطقة المحددة لها وهي في المتر الخامس كما مبين في الشكل .

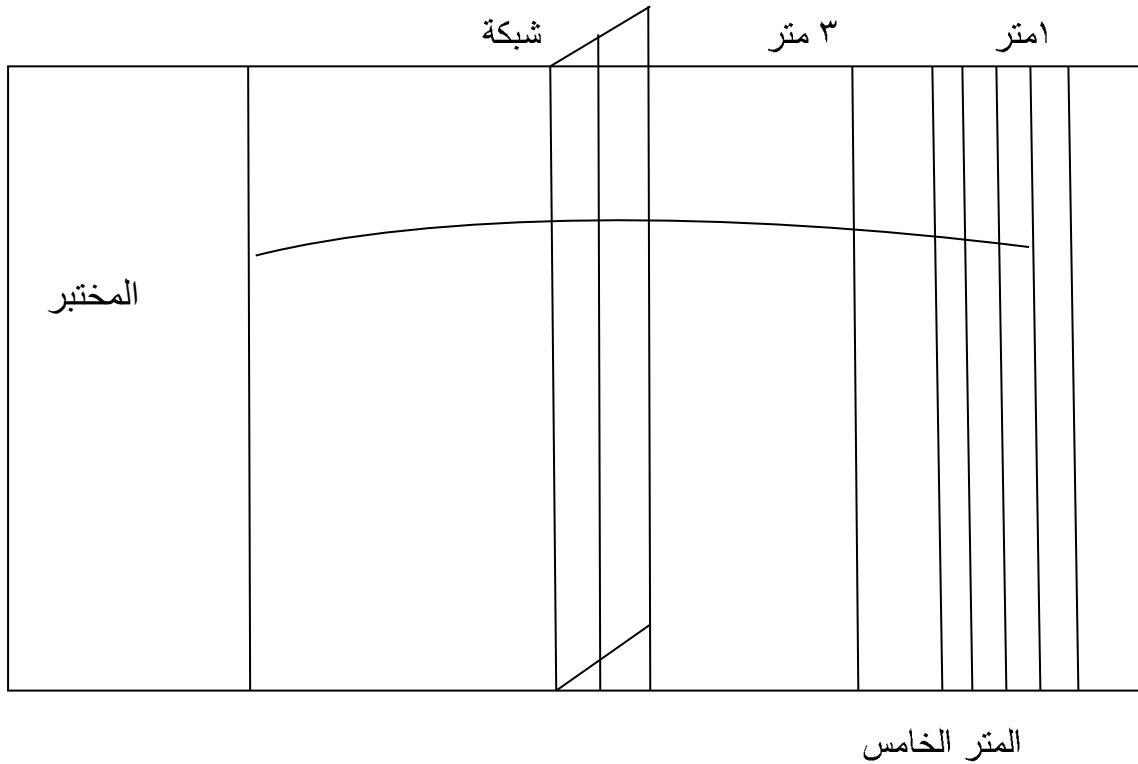
- الشروط: لكل مختبر محاولتان تسجل مجموعهما .

- التسجيل:

١- اعطاء المختبر درجة (صفر) عند سقوط الكرة في المنطقة المحددة لها (المتر الخامس) .

٢- اعطاء المختبر درجة واحدة لكل متر زيادة او نقصان عن المنطقة المحددة لها درجة المختبر النهائية في مجموع المحاولتين .

ملاحظة: كملت قلت المسافة كان ذلك دلالة على وجود الادراك الحسي لمسافة رمي الكرة.



شكل (١) يوضح اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة

الاختبار الثاني: اختبار الادراك بمسافة الوثب .

- الغرض من الاختبار: قياس الإدراك الحسي بمسافة الوثب للإمام.

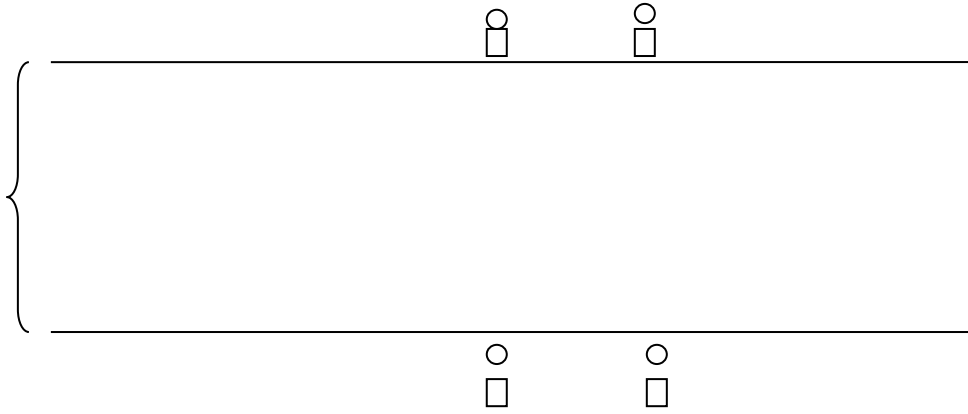
- الادوات: عصا للعينين , طباشير , شريط قياس .

- مواصفات الاداء: يرسم على الارض متوازيان المسافة بينهما (١٢٥٠) سم يخصص احدهما للبدء (خط البدء) والآخر للهدف (خط الهدف) يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويترك المختبر للتقدير بعد مسافة خط الهدف عنه , تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع خمس ثوان ثم يقوم بالقدمين معا من خط البدء للأمام لمحاولة الوصول الى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني (خط الهدف) وكما مبين في الشكل (٢) .

- الشروط: لكل محاولتان يسجل لها مجموعها .

- التسجيل: سيتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية () المختبر مقربة الى اقرب (سم) درجة المختبر النهائية هي مجموعة المحاولتين .

ملاحظة: كلما قلت هذه المسافة كان ذلك على وجود الادراك الحسي بمسافة الوثب .



شكل (٢) يوضح اختبار الادراك بمسافة الوثب للأمام

٢-٤-٢ اختبارات الضرب الساحق بالكرة الطائرة لا يمكن الجزم ان نتائج المحاولات الموضوعية التي تمت لغرض وضع الاختبارات لقياس مهارة الضرب الساحق تتم بالثبات ورغم كون هذه المهارات تعتبر من اهم هذه المهارات للكرة الطائرة ان لم تكن اهمها على الاطلاق وقياس مهارة الضرب الساحق يعتمد على حد كبير على عدة عوامل ضرورية يجب توفيرها قبل توافر لاعب يقوم بالإعداد بصورة جيدة وشبه موحد لجميع اللاعبين المختبرين فاذا لم يتوفر ذلك الامر يتطلب مساعد يقوم بضرب الكرة للاعبين المختبرين على ان يكون هذا من الاسفل الى الاعلى وتصل الكرة الى اعلى ارتفاع من ١٢-١٥ قدم فوق الشبكة وذلك بطريقة تسمح بان يقوم المختبر بأداء الضرب الساحق والقياس الموضوعي بهذه يلزم توفر النقاط التالية:

- ١- زاوية مناسبة لسقوط الكرة في ملعب المنافس .
- ٢- اسلوب فني للأداء يعمل على ضرب الكرة لإنتاج حركة لولبية .
- ٣- تولد سرعة انطلاق مناسبة عند الضرب .
- ٤- مكان مناسب لسقوط الكرة في ملعب الخصم وعادة ما يكون .
 - أ- اسفل الخط .
 - ب- في العمق .
 - ج- متقاطع مع الملعب .
- ٥- الاداء في ضوء قانون الملعب. تم استخدام الاختبار الخاص بالضرب الساحق العالي والقطري والمستقيم بعد ان تم اعادة تعيينه ليناسب افراد عينة البحث .

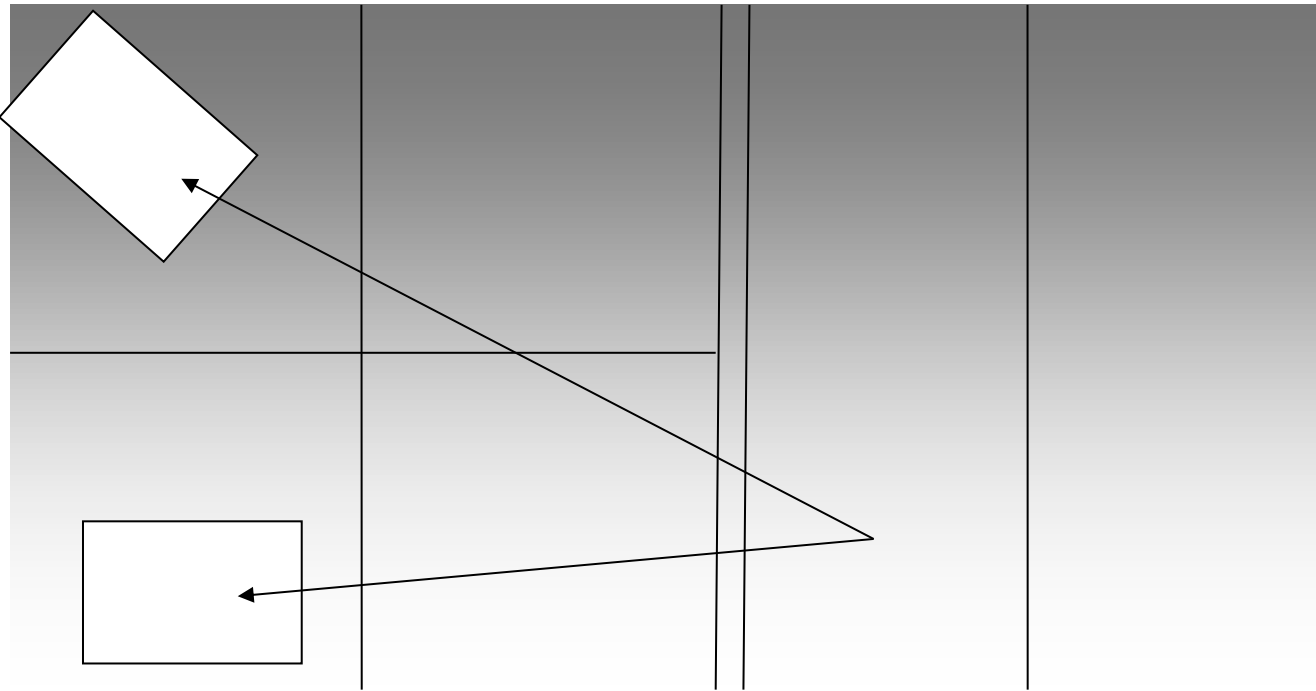
٢-٤-٢-١ الاختبار: دقة اداء الضرب الساحق القطري والمستقيم .

- الغرض من الاختبار: قياس دقة اداء الضرب الساحق القطري والمستقيمة .

- الادوات: ٣ كرات طائرة , ملعب كرة الطائرة .

- التسجيل: (٤) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المرتبة .

(٢) نقطة لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط فيها الكرة على المنطقة المخططة .



شكل (٣) يوضح مهارة الضرب الساحق القطري والمستقيم

(صباح محمد ياسين , ٢٠٠٦ , ص ٥٤)

١- مواصفات الاداء:

الضرب من مركز (٤) الاعداد عن طريق المدرب من المركز (٣) وعلى المختبر اداء (١٥) ضربة ساحقة نحو الاتجاه القطري (المرتبة الموجودة في المركز (٥) (١٥) ضربة ساحقة اخرى نحو الاتجاه المستقيم المرتبة في مركز (١) .

٢-٥ التجربة الاستطلاعية:

وهي عبارة عن دراسة تجريبية اولية يقوم بها الباحثون على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختبار اساليب البحث وادواته . (مجمع اللغة العربية , ١٩٨٤ , ص٧٩)

ومن اجل الحصول على النتائج والمعلومات الضرورية ولغرض اتباع السياق العلمي السليم لإجراءات البحث , أجرى الباحثون التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٥/١/٢٠١٥ على (٥) لاعبي من فريق نادي الهندية من غير عينة البحث حيث تم اختبار اللاعبين قبل يوم من هذا التاريخ باختبارات القدرات العقلية في هذا اليوم أجرى الباحثون اختبار الضرب الساحق والمستقيم والقطري عليهم .

وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية معرفة ما يأتي:

١- مدى تفهم اللاعبين لمفردات الاختبارات العقلية .

٢- معرفة الوقت المستغرق في تنفيذ الاختبارات العقلية .

٣- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحثون وفريق العمل عند اجراء الاختبارات بهدف تجاوزها

٤- استخراج الاساس العلمي (الصدق , الثبات , الموضوعية) للاختبارات العقلية .

٢-٦ التجربة الرئيسية:

قام الباحثون بأجراء التجربة الرئيسية بتاريخ ١٥/٢/٢٠٢٢ على عينة البحث والبالغ عددهم (١٠) لاعب وعلى قاعة نادي مشهد الرياضي .

حيث قام الباحثون بإجراء الاختبارات التي يتكون منها حيث قام بإجراء اختبار الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين وبعد مرور فترة زمنية تم اجراء اختبار الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام , وبعد ذلك أجرى الباحثون اختبارات الضرب الساحق بنوعية القطري و المستقيم ولكل لاعب (١٥) محاولة في الاتجاه القطري وكذلك الاتجاه المستقيم وكان ذلك بعد يوم من اجراء اختبارات الادراك وبعد الحصول على بيانات الاختبارات الميدانية و المهارية قام الباحثون بمعالجة البيانات بالوسائل الاحصائية التالية:

٢-٧ الوسائل الاحصائية: قام الباحثون بمعالجة البيانات الاولية بالوسائل الاحصائية التالية:

- الوسط الحسابي . - الانحراف المعياري . - الارتباط البسيط .

- النسبة المئوية

٣- عرض ومناقشة النتائج:

٣-١ عرض الاوساط الحسابية والانحرافيه المعيارية لمتغيرات البحث

جدول (١) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وعدد العينة و متغيرات البحث

المتغيرات	الايوساط الحسابية	الانحرافات المعيارية ع±	عدد افراد العينة
الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين	٣,٥	٠,٣	١٠
الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام	١٢	٣	١٠
الضرب الساحق المستقيم	٢٥	٥,٢	١٠
الضرب الساحق القطري	٢٣	٥	١٠

تبين من الجدول (١) اعلاه بان الوسط الحسابي لمتغيرات الادراك بمسافة رمي الكرة باليدين (٣,٥) اما الانحراف المعياري له (٠,٣) اما الوسط الحسابي لمتغيرات بمسافة الوثب بلغ (١٢) اما الانحراف المعياري بلغ (٣) اما اختبارات الضرب الساحق المستقيم فقط بلغ وسطه الحسابي (٢٥) وبلغ انحرافه المعياري (٣,٥) وبلغ الوسط الحسابي الى اختبار الضرب الساحق القطري (٢٣) وبلغ انحرافه المعياري (٥) .

٣-٢ عرض ومناقشة الارتباطات المحسوبة و القيم الجدولية لمتغيرات البحث:

جدول (٢) يبين معاملة الارتباطات المحسوبة و القيمة الجدولية بين متغيرات البحث

مهارة الضرب الساحق	الضرب المستقيم	الضرب الساحق القطري	القيمة الجدولية	الدلالة الاحصائية	درجة الحرية
الادراك بمسافة الوثب	٠,٦٧	٠,٦٩	٠,٦٣	٠,٠٥	٨
الادراك بمسافة رمي الكرة	٠,٧١	٠,٧٠	٠,٦٣	٠,٠٥	٨

يتبين من الجدول (٢) ان قيمة اختبار الادراك بمسافة الوثب الى الامام وعلاقة ارتباطهما بمهارة الضرب الساحق بلغت (٠,٧٦) وعند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) وهذا يدل على وجود علاقة ذات دلالة احصائية اما قيمة معامل الارتباط بين الادراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بلغت (٠,٦٩) وعند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) مما تفسر وجود علاقة ذات دلالة احصائية.

يعزو الباحثون ظهور مثل تلك العلاقة الى طبيعة مهارة الضرب الساحق وانه يتطلب احساس كبير بالإدراك بمسافة الوثب وكذلك يعزوها الباحثون الى دقة التركيز على الضرب الساحق و التي تمكنه من الإدراك الحركي الجيد اثناء الاداء وهذا ناتج من مصطلح الإدراك الحركي الذي يفهم على انه

(قدرة الرياضي على الوعي بجسمه او اجزاء منه في الفراغ حيث يمكنه اداء الحركات المطلوبة وان الاعتماد الكامل على استخدام الحواس الخمسة الاساسية كذلك يرجع تشابه هذا الارتباط المعنوي بين مهارة الضرب الساحق بنوعية واختبار الإدراك الحس - حركي الى تشابه تكنيك المهارة مع اختبار الإدراك الخاص لها فضلا عن التدريب المستمر و المتواصل ادى الى زيادة قدرة اللاعب على التركيز ودقة الاداء المهاري وهذا ادى بدوره الى تنمية الإدراك بهذه المهارة (ان البدء بعمليات التدريب الشامل من الاعمار المبكرة باستعمال العراق العلمية و التدريبية)

يتبين من الجدول (٢) ان قيم الإدراك بمسافة رمي الكرة وعلاقته ارتباطها بمهارة الضرب الساحق المستقيم بلغت (٠,٧١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) عند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) مما يدل على وجود علاقة ذات علاقة احصائية .

اما قيمة معامل الارتباط بين اختبار الإدراك بمسافة رمي الكرة وعلاقتها بمهارة الضرب الساحق القطري بلغت (٠,٠٧) وهي قيمة اعلى من القيمة الجدولية البالغة (٠,٦٣) عند درجة حرية (٨) وتحت مستوى الدلالة (٠,٠٥) وهذا مما يفسر على وجود علاقة ذات دلالة احصائية .

ويعزوها الباحثون الى كثرة ممارسة اثناء التدريب للضرب الساحق وان هذا التكرار يؤدي الى الالية في الاداء و بالتالي الى دقة التحكم وتوجيه الكرة نتيجة التعليم الحركي المستمر من خلال التدريب حيث يشير قاسم حسن ومكي الممشهش (١٩٩٩) الى ان (summers) اثبتت (العلاقة بين الإدراك الحسي - حركي ووجود العلاقة بينهما كذلك يعزو الباحثون ان نتيجة هذا الارتباط اله طبيعية في مهارة الضرب الساحق الذي يطلب احساس كبير بالإدراك بمسافة رمي الكرة . ومن خلال النتائج الظاهرة في الجدول (٢) بعد تطبيق القوانين الاحصائية اثبتت معنوية الاختبار وهذا يتحقق من فروض البحث الذي يقضي بوجود علاقة ارتباط بين الإدراك الحسي بمسافة رمي الكرة والإدراك بمسافة الوثب مع الضرب الساحق بنوعية . وهذا ما اكده وجيه محبوب (من خلال عملية نقل التعلم من المهارات المشابهة الى المهارات المشابهة بشكل احد الامور ذات الاهمية الكبيرة في التعلم و التعلم الحركي

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

١- امتلاك لاعب الكرة الطائرة والمشمول بعينة البحث لقدرات الادراك الحس - حركي (الخاص) بمهارتي الضرب الساحق والارسال ، وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة ارتباط معنوية بين مهارة الضرب الساحق واختبار ادراك الاحساس بمسافة أسقاط الكرة لمهارة الضرب الساحق ، فضلاً عن ظهور علاقة ارتباط معنوية بين مهارة الارسال واختبار ادراك الاحساس بمسافة رمي الكرة بالذراع الضاربة لمهارة الارسال .

٢- وجود ضعف لدى لاعب الكرة الطائرة في عملية أساسه بمسافة القفز العمودي وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة ارتباط غير معنوية بين مهارة حائط الصد واختبار الاحساس بمسافة القفز العمودي .

٣- يمتلك لاعب الكرة الطائرة إدراك حسي عالي بمسافة الوثب الى الامام بالقدمين ، وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة ارتباط معنوية بين مهارة الضرب الساحق واختبار الاحساس بمسافة الوثب الى الامام .

٤- وجود احساس عالي بالزمن لدى لاعبي الكرة الطائرة لمهارة الارسال .

٥- وجود ضعف في بعض القدرات الحس - حركية (العامة) لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مثل

(الادراك الحسي بقوة القبضة ، الاحساس بالزمن ، الاحساس بالقدم) مع مهارة الضرب الساحق .

٦- وجود ضعف في بعض القدرات الحس - حركية (العامة) لدى لاعبي الكرة الطائرة مثل اختبار(الادراك الحسي بمسافة الوثب الى الامام بالقدمين ، الادراك الحسي بقوة القبضة ، الاحساس بالقدم) مع مهارة الارسال .

٧- لا يمتلك لاعب الكرة الطائرة (الاحساس بمسافة الوثب الى الامام بالقدمين ، الاحساس بالزمن ، الاحساس بالقدم ، الاحساس بقوة القبضة) لمهارة حائط الصد .

- ١- توجيه المدربين إلى ضرورة استخدام الأساليب العلمية الدقيقة في اشتغال مفردات الوحدة التدريبية على تمارين تساعد على تنمية القدرات الحس - حركية ، لاسيما في تدريب فرق الناشئين ، فضلاً عن ضرورة وضع اختبارات خاصة بقياس هذه القدرات ومدى تطويرها لدى لاعبي الكرة الطائرة .
- ٢- من الضروري وضع مناهج تدريبية لتطوير القدرات الحس - حركية (الخاصة) بلاعب الكرة الطائرة ، من خلال تمارين لتنمية الإدراك الحسي للزمن وقوة القبضة والوثب إلى الأمام والقفز العمودي فضلاً عن الإحساس بالقدم لما لها من أهمية واضحة في أداء مهارات لعبة الكرة الطائرة .
- ٣- ضرورة إجراء دراسات وبحوث مشابهة على عينات أخرى من فرق النساء والناشئين ، فضلاً عن إجراء دراسات مقارنة للتعرف على الإدراك الحس - حركي بين لاعبي الكرة الطائرة ولاعباتها .
- ٤- ضرورة اطلاع المدربين والعاملين في مجال التدريب على نتائج البحوث التي تجري على هذه العينة ليتاح لهم وضع مناهجهم التدريبية الملائمة على وفقها .

المصادر

- أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين ؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط١: (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧)
- اميرة حنا مرقس: بعض مظاهر الانتباه وعلاقته بدقة التصويب بكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٩٤ .
- حمد ازهر السماك: الاصول في البحث العملي ، مؤسسة الكتاب للطباعة والنشر ، ١٩٨٠
- حسين ناجي وشامل كامل: مبادئ الاحصاء في التربية الرياضية ، بغداد مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨
- ريتاسماك كاكين كوليان: مقارنة بعض القدرات العقلية و البدنية بين لاعبي كرة الطائرة اعلى وفوق تخصصاتهم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .
- صباح محمد ياسين: تطوير بعض المتغيرات الكينماتيكية في اداء الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بكرة الطائرة ، ٢٠٠٦ .
- قاسم حسن حسين ، مكي المهشيش يوسف.
- لؤي غانم سعيد (واخرون) ك مقارنة الامكانيات الحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية للاعبي كرة القدم والاعمار (٢٢،١٩،١٨،١٦،١٥،١٣) سنة لمحافظة نينوى ، المؤتمر العلمي الثالث كليات التربية الرياضية لجامعة الموصل - نيسان ١٩٨٧.
- محمد صبحي حسانين : استاذ الاختبارات والقياس التربية ، القاهرة جامعة حلوان ، واحد عبد المنعم استاذ الكرة الطائرة مركز الكتاب للنشر ١٩٩٧
- محمد عوض ومحمود صالح ، مقدمة في الاحصاء ، جامعة اليرموك مؤسسة جون وايلي وابناءه ١٩٨٩
- محمد سعد زغلول ومحمد لطفي السيد ؛ الأسس الفنية لمهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرّب ، ط١ : (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٠)

- مجمع اللغة العربية: معجم علم النفس والتربية , ج ١, القاهرة الهيئة العامة لشؤون الامريكية , ١٩٨٤
- نزار طالب ومحمود السامرائي , مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية والرياضية , الموصل مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر , ١٩٨١
- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي: التطبيقات الاحصائية في بحوث التربية الرياضية , جامعة الموصل , دار الكتب للطباعة والنشر , ١٩٩٦
- وجيه محبوب واخرون: نظريات التعلم والتطور الحركي , بغداد , مطبعة وزارة التربية , ٢٠٠٠