

أثر برنامج إرشادي لتطوير بعض مهارات التفكير الإبداعي للمشاركين في الفرق

الكشفية بمركز محافظة بابل

م. معاذ صالح جواد

maathalsalm@gmail.com

العراق. المديرية العامة لتربية بابل

تاريخ نشر البحث 2024/2/28

تاريخ استلام البحث 2023 /12/20

الملخص

ان طبيعة المشكلة وأهميتها تركزت حول تطوير وتنمية القدرة على التفكير الإبداعي عند المشاركين في الفرق الكشفية لمرحلة الكشاف من خلال إعداد برنامج إرشادي مقترح. هدفت هذه الدراسة إلى تطوير وتطبيق مقاييس التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة المتوسطة في كشافة محافظة بابل. كما تهدف الدراسة إلى تطوير منهج الإرشاد النفسي لتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب المرحلة المتوسطة في كشافة بابل. لمرحلة الكشاف. واستخدم الباحث طريقتين: المنهج الوصفي: استخدم الباحث المنهج الوصفي لإعداد مقياس التفكير الإبداعي لفرقة المرحلة المتوسطة في محافظة بابل. المنهج التجريبي استخدم الباحث المنهج التجريبي في استخدام المتغير المستقل في هذه الدراسة (أي برنامج الإرشاد النفسي) لقياس تأثيره على المتغير التابع الأول (أي تنمية سمات التفكير الإبداعي). تم تطبيقه على عينة بحث مكونة من (24) كشافاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية. تكونت المجموعة التجريبية من (12) كشافاً بنسبة 50% من إجمالي عينة عينات تطبيق البرنامج منها (24) كشافاً. ثم تم تدريس العينات التجريبية بعد المجموعتين من الاختبارات القبليّة، وبعد الانتهاء من تدريس المجموعة التجريبية أجرى الباحث الاختبارات البعدية وتجهيز المجموعتين، حيث استنتج الباحث ان للبرنامج النفسي الإرشادي المقترح أثر معنوي في تطوير التفكير الإبداعي لمرحلة الكشاف. وإن نظام الإرشاد النفسي الذي صممه الباحث له أثر إيجابي في تعزيز التفكير الإبداعي لدى الكشاف.

الكلمات المفتاحية: برنامج إرشادي ، مهارات التفكير الإبداعي ، الفرق الكشفية .

The impact of a guidance program to develop some creative thinking skills for participants in scouting teams of the Babylon Governorate Center

Lec. Moath Saleh Jawad

maathalsalm@gmail.com

General Directorate of Education in Babylon, Iraq.

Received: 20-12-2023

Accepted: 28-02-2024

Abstract

The nature and importance of the problem centered around developing and cultivating the ability to think creatively among participants in scouting teams for the Scout stage through preparing a proposed guidance program. This study aimed to develop and apply measures of creative thinking among middle school students in the Babylon Governorate Scouts. The study also aims to develop a psychological counseling curriculum to develop creative thinking among middle school students in the Babylon Scouts. For the scouting stage. The researcher used two methods: The descriptive approach: The researcher used the descriptive approach to prepare a measure of creative thinking for the middle school group in Babylon Governorate. Experimental Method: The researcher used the experimental method in using the independent variable in this study (i.e., the psychological counseling program) to measure its effect on the first dependent variable (i.e., developing the characteristics of creative thinking). It was applied to a research sample consisting of (24) scouts who were divided into two groups, control and experimental. The experimental group consisted of (12) Scouts, representing 50% of the total sample of the program application samples, including (24) Scouts. . Then the experimental samples were taught after the two groups of pre-tests, and after the completion of teaching the experimental group, the researcher conducted the post-tests and prepared the two groups, where the researcher concluded that the proposed counseling psychological program had a significant impact on developing creative thinking for the scout stage. The psychological counseling system designed by the researcher has a positive impact in enhancing the creative thinking of the Scouts.

Keywords: Guidance program, creative thinking skills, scout teams.

1- المقدمة:

واليوم تطورت وجهة نظر المتخصصين لاستكشاف وتوجيه رعاية الأفراد الموهوبين، حيث يتمتع هؤلاء الأفراد بالقدرات والاستعدادات اللازمة للتفكير الإبداعي، ويقدمون أفكاراً جديدة وأساليب مبتكرة في الأداء، وكلها تعتمد على الإدراك. ويعتبر هذا من أكثر مستويات التنظيم المعرفي تقدماً، إذ يتطلب من الفرد نشاطاً عقلياً أكثر تعقيداً من النشاط المطلوب من المستويات الأخرى. ، "فإن التفكير الإبداعي يبقى رمزاً مهماً وقدرة عقلية متميزة في السلوك الذي يحدد شخصية الفرد عند الأداء على وجه الخصوص في عملية تعلم للمهارات الأساسية، إدراكاً وتفسيراً وأداءً مع الإيمان بأهمية إتاحة الفرصة لتشجيع كل عمل أدائي مبدع في المجال الكشفي سواء أكان ذلك في التدريس أو المخيمات الكشفية أو التعلم. كان لابد من دراسة أهمية ذلك للوقوف على دور البرامج الإرشادية في تطوير مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المشاركين في الفرق الكشفية مهما كانت أخطاؤهم أو ضعف مستوياتهم في بعض المهارات الأساسية في الحركة الكشفية كونها تعد من الأمور التي سوف تساعده على تجاوز تلك الأخطاء والارتقاء بمستواهم نحو الأفضل لأنها أساس الثقة بالنفس والقدرة على استدعاء التصور الذهني الصحيح لكل تلك الأفكار والمهارات التي من شأنها الوصول به إلى أعلى المستويات لذا سيحاول الباحث تغيير أو تعديل الأفكار لدى الكشافيين ومن ثم القدرة على الإبداع من خلال وضع برامج إرشادية نفسية للتفكير الإبداعي وبالتالي سيكون قادراً على أداء المهارات الأساسية للحركة الكشفية بشكل يؤهله لتقديم أفضل ما عنده. ومن هنا يندرج البرنامج الإرشادي المقترح لتطوير وتنمية القدرة على الإبداع من خلال مجموعة من الجلسات الإرشادية، وهذا ما يسعى إليه الباحث في دراسته لتطوير هذا الجانب لدى عينة البحث الحالي من خلال زيادة معارفهم. ومن خلال عمل الباحث وخبرته المتواضعة كمعلم جامعي وقائد كشفي، فقد لاحظ أن المرحلة العمرية من (13-15) سنة، التي يمر بها الطالب من أهم وأخطر المراحل كونها تمثل الانتقال والتحول البيولوجي في العمر الزمني للإنسان بصورة عامة والطالب بصورة خاصة على الرغم من أنها تعد امتداداً للمراحل الدراسية السابقة الأساسية والمهمة والتي يمر بها الطالب وتعتمد على الخزين العلمي والأخلاقي الذي اكتسبه الطالب من المؤسسة التربوية، وعلى الرغم من اهتمام هذه المؤسسة في ابنائها الطلبة وبالأخص السادة المدرسين التربويين وسعيهم الجاد لخلق جيل جديد إلا أن المراكز التربوية والمتمثلة بالمدارس تفتقر إلى الاهتمام بالجانب التربوي كاهتمامهم بالجوانب العلمية الأخرى وكذلك عدم وجود إحصائي نفسي وعدم الاستعانة بالخبراء في مجال علم النفس عامة وعلم النفس الرياضي خاصة كما شخص الباحث وجود ضعف بالجانب الإبداعي لدى الطلبة المنتمين إلى الحركة الكشفية، لذا عمد الباحث إلى إعداد وتصميم برنامج إرشادي يهدف إلى تطوير التفكير الإبداعي كونه من العمليات

المعرفية القادرة على توليد أفكار جديدة تتسم بالحدثة لاعتمادها على مهارات التفكير الإبداعي (الإصالة ، المرونة ، والطلاقة ، وحل المشكلات) وهي مهارات كفيلة بتنمية الجانب الإبداعي لدى كل فرد لديه الاستعداد بتطوير ذلك الجانب . وفي ضوء ما سبق يرى الباحث انه من المجدي والضروري توظيف احدى النظريات العلمية الارشادية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي القادرة على تطوير قابليات الطلبة المنتمين للحركة الكشفية على ان تعتمد هذه النظرية استراتيجيات إبداعية في حل المشكلات الرياضية والتي تساهم بدورها في تطوير وتنمية المهارات الأساسية لديهم، لان الحركة الكشفية تعد احدى الأنشطة الرياضية التي تتصف بالتغيير والتطوير والابتكار. لذا ارتأى الباحث دراسة هذه المشكلة القائمة على تطوير وتنمية التفكير الإبداعي الذي يسهم في الارتقاء بمستوى افراد عينة التطبيق فكرياً ومعرفياً.

ويهدف البحث الى:

- 1- اعداد وتطبيق مقياس التفكير الإبداعي لطلبة المدارس المتوسطة في مركز محافظة بابل المشاركين في الفرق الكشفية.
- 2- اعداد البرنامج ارشادي لتطوير التفكير الابداعي لطلاب المشاركين في الفرق الكشفية لمرحلة الكشف.
- 3- الكشف عن أثر البرنامج الارشادي لتطوير بعض مهارات التفكير الابداعي في الاختبارات (البعديّة- البعديّة) بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة لطلاب المدارس المتوسطة في مركز محافظة بابل المشاركين في الفرق الكشفية.

2- إجراءات البحث:

2- 1 منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي مع المجموعتين التجريبيّة والضابطة لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

2-2- مجتمع البحث وعينته:

كانت عينة مجتمع البحث (240) كشافاً أجرى الباحث بحثه على عينة البحث الفعلي والبالغة (288) كشافاً ما نسبته (83.33%) من المجتمع الكلي يمثلون 12 مدرسة ولهذا فقد قسمت عينات البحث على النحو التالي: -

أ - العينة الاستطلاعية بلغت (43) كشافاً من المتوسطة المركزية ومتوسطة حمورابي للبنين في مركز محافظة بابل.

ب - عينة اعداد المقياس: فقد اختير (160) كشافاً من مجتمع البحث، مثلت عينة بناء المقياس تم اختيارهم بالطريقة العشوائية من المدارس المتوسطة لمركز المحافظة لعام الدراسي 2022 - 2023.

ج - عينة تطبيق المقياس وبلغت (61) كشافاً من متوسطة الراقدين للبينين.

د- تم تطبيق البرنامج على عينة الدراسة المكونة من (24) كشافاً.

2-3 ادوات البحث:

- مقياس التفكير الابداعي على وفق الأسس العلمية للأعداد المقاييس.
- برنامج نفسي (جلسات ارشادية) مبنى على التفكير الابداعي مستفيداً من الأطر النظرية في اعداد البرنامج بما يتلاءم مع اهداف البحث.

2-4 الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية.
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- استبانة استطلاع آراء المختصين حول الاختبارات المقترحة.
- استمارة تسجيل نتائج الاختبارات الخاصة بالبحث وتفرغها
- حاسوب، (داتا شوب)
- ساعة توقيت اليكترونية.

2-5 اعداد مقياس التفكير الابداعي:

اعتمد الباحث مقياس التفكير الابداعي الذي قام بينائه الباحث احمد هاشم هاشم جامعة البصرة لقياس التفكير الإبداعي للمشاركين في الفرق الكشفية من (13-15) لجأ الباحث الى المقياس المقياس لكي يتلاءم مع طبيعة البحث واهدافه والعمر الزمني للعينة، واستند الباحث بذلك الى الخطوات العلمية المتبعة في اعداد المقياس :

2-5-2 1 خطوات اعداد المقياس:

2-5-2 2 صياغة الفقرات:

وبناء على تحليل محتوى المصادر العلمية ذات الصلة، تم تطوير فقرات متعددة لكل محور من المحاور الخمسة بما يتناسب مع مجتمع البحث وعينته. تم تطوير فقرات متعددة شملت (56)

فقرة، وتم توزيع الفقرات على محاور المقياس الخمسة مع مراعاة مختلف جوانب المقياس، والصيغ العلمية في الفقرات. وبعد ذلك تم عرض المقياس مبدئياً على نخبة من الخبراء والمتخصصين. وقد أبدى كل فرد من أفراد المجموعة رأيه واهتماماته تجاه كل قسم من أقسام المقياس (التفكير الإبداعي). وبعد رد المحكم تم تقييم الفقرات باستخدام نسبة لتحديد النسبة المقبولة لكل فقرة وهي (75% فأكثر، كما ذكر بنجامين في بلوم أن نسبة (75%) فأكثر مناسبة لاختيار اللازم المتغير وحذف البنود التي تقل عن النسبة المقبولة، الجدول أدناه يوضح نسبة الخبراء والمحكمين الذين استجابوا لمكونات المقياس.

جدول (1) يبين النسب المئوية لرأي الخبراء لفقرات مقياس التفكير الإبداعي

ت	مجال الطلاقة	ت	مجال المرونة النفسية	ت	مجال الاصاله	ت	القدرة على حل المشكلات	ت	مجال تنظيم الوقت
1	%94,444	1	%87,655	1	%100	1	%100	1	%100
2	%100	2	*%74,214	2	%92,664	2	%85,666	2	%99.99
3	*%60	3	%100	3	%100	3	%82	3	%99,334
4	%100	4	%80	4	%94,334	4	*%66,666	4	%100
5	%87	5	%82	5	*%60	5	%100	5	*%72,333
6	%100	6	%100	6	%100	6	%94,334	6	%99.66
7	%92,334	7	%88.666	7	%100	7	%96,334	7	*%66,666
8	%82	8	%100	8	%96,334	8	%100	8	%100
9	%73,334	9	%80	9	%100	9	%100	9	%94,334
10	%100	10	*%72,334	10	%87,666	10	%87,666	10	%100
11	%94,334	11	%100	11	%87,666	11	%85,334	11	%87,666
12	%88,66	12		12	%88,666	12		12	%88,666

* غير المقبولة

2-6 التجربة الاستطلاعية:

استخدم الباحث النسخة الأولى من المقياس المكون من (47) فقرة على عينة مكونة من (48) كشافاً في كل من المدرستين متوسطة حمورابي والمركزية في مركز محافظة بابل.

2-7 إجراءات تطبيق التجربة:

تم استخدام المقياس مع (160) كشافاً من طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة بابل للعام الدراسي (2022-2023). وبعد الانتهاء من عملية توزيع الاستبيانات والإجابة عليها، قام الباحث بفحص كل استبانة للتأكد من أن جميع الفقرات قد تمت الإجابة عليها بشكل صحيح

2-8 تحليل الفقرات احصائياً:

2-8-1 أساليب المجموعتين المتطرفتين:

والغرض من دراسة فقرات المقياس هو التأكد من قدرتها على تحقيق مبدأ الفروق الفردية التي يقوم عليها المقياس. ويتم تقدير قدرة العناصر على التمايز من أجل الحفاظ على العناصر المتميزة وحذف العناصر غير المتميزة. وقد تم استخدامه في عينة التمييز، وتم جمع الاستبيانات من العينة وبعد ذلك تم الحصول على درجة كل منها. قسم من المقياس يتم في ضوءها أثناء الاستطلاع، والذي يتم من خلاله حساب الدرجة الإجمالية لكل استبيان، ثم يتم تنظيم الطلاب حسب الدرجة الإجمالية من الأكبر إلى الأصغر، على أساس الدرجة الإجمالية، مع الإشارة إلى المصادر وذلك فيما يتعلق بتحديد حجم المجموعات العلوية والسفلية. والذي يعتمد بالدرجة الأولى على حجم العينة، حيث تم اختيار (27%) من الطبقات الأعلى و(27%) من الطبقات الأدنى، بواقع (65) كشافاً لكل مجموعة يمثلون طرفي المجموعة. وأجرى الباحث اختبار (ت) على طرفي المجموعة لمعرفة الفرق بينهما. وفي هذا الصدد استفادت الباحثة من قيمة (ر) وهي رقم إحصائي دال يفرق بين فقرات الجدول (2).

الجدول (2) يبين القوة التمييزية لفقرات مقياس التفكير الابداعي

رقم الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة (ت) المحسوبة	قيمة (sig)	القدرة التمييزية للفقرة
	ع	س	ع	س			
1	3.733	1.315	3.300	1.459	2.172	0.040	مميزة
2	3.911	1.255	3.210	1.448	1.836	0.000	مميزة
3	3.795	1.396	2.979	1.446	3.214	0.001	مميزة
4	3.949	1.218	3.672	1.394	1.187	0.241	غير مميزة
5	3.810	1.347	2.995	1.485	3.288	0.001	مميزة
6	3.687	1.358	2.810	1.426	3.626	0.000	مميزة
7	3.672	1.427	3.041	1.497	1.681	0.003	مميزة
8	3.764	1.413	2.949	1.445	3.285	0.000	مميزة

غير مميزة	0.132	4.799	1.523	2.893	1.169	4.032	9
مميزة	0.000	2.119	1.478	3.041	1.368	3.564	10
مميزة	0.000	3.897	1.396	2.795	1.284	3.682	11
غير مميزة	0.123	1.575	1.387	3.225	1.389	3.595	12
مميزة	0.000	1.526	1.466	3.072	1.469	3.772	13
مميزة	0.000	3.127	1.334	3.138	1.417	3.893	14
مميزة	0.000	6.394	1.399	2.718	1.135	4.133	15
مميزة	0.000	6.350	1.288	2.492	1.171	3.862	16
غير مميزة	0.110	6.776	1.397	2.700	1.290	2.177	17
مميزة	0.000	6.976	1.434	2.425	1.253	4.056	18
مميزة	0.000	2.788	1.524	3.273	1.097	3.919	19
مميزة	0.000	3.075	1.491	3.164	1.194	3.887	20
مميزة	0.000	2.244	1.509	3.082	1.484	3.692	21
مميزة	0.000	2.845	1.288	3.533	1.188	4.178	22
مميزة	0.000	4.377	1.456	2.600	1.348	3.677	23
مميزة	0.000	5.555	1.443	2.656	1.457	3.988	24
مميزة	0.000	4.987	1.434	3.195	1.078	4.287	25
مميزة	0.000	4.880	1.607	2.995	1.136	4.199	26
مميزة	0.000	4.533	1.277	2.898	1.219	3.878	25
مميزة	0.000	5.885	1.287	2.434	1.387	3.786	28
مميزة	0.000	5.375	1.387	2.441	1.333	3.688	29
مميزة	0.000	2.498	1.533	3.256	1.296	3.873	30
مميزة	0.000	1.242	1.566	2.123	1.542	3.462	31
مميزة	0.000	3.595	1.355	3.046	1.127	3.852	32
مميزة	0.000	4.962	1.305	2.538	1.424	3.724	33
مميزة	0.000	5.165	1.328	2.472	1.282	3.888	34
مميزة	0.001	3.112	1.391	2.684	1.445	3.451	35
مميزة	0.000	3.881	1.530	2.585	1.324	3.539	36
مميزة	0.008	2.701	1.777	2.789	1.485	3.451	37
مميزة	0.040	2.070	1.152	2.215	1.457	2.682	38
غير مميزة	0.217	1.242	1.576	3.133	1.552	3.462	39
مميزة	0.000	3.596	1.381	3.446	1.426	3.931	40
مميزة	0.000	4.981	1.304	2.531	1.425	3.743	41
مميزة	0.000	5.173	1.354	2.472	1.252	3.696	42

43	3.456	1.447	2.678	1.361	3.131	0.002	مميزة
44	3.545	1.324	2.586	1.545	3.821	0.000	مميزة
45	3.551	1.545	2.799	1.368	2.705	0.008	مميزة
46	2.652	1.487	2.225	1.153	2.090	0.040	مميزة
47	3.492	1.541	4.121	1.563	1.241	0.017	مميزة

ومن خلال الجدول (2) يتبين أن قيم T لمفردات المقياس كانت تقريبية (1,177 - 6,956). ومن الواضح أن هناك (5) فقرات غير متميزة وذلك بناء على الأهمية المعنوية (sig) التي تدل على أن قيمتها أكبر من مستوى الدلالة (0.05). وهذه الجمل هي (4-9-12-17-39) وبقيت (42) جملة، ونتيجة لذلك لم تعتبر هذه الجمل جزءاً من المقياس.

2-8-2 معاملات الاتساق الداخلي:

تم استخدام معاملات الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الإجمالية للمقياس لأن هذه الطريقة تفترض أن الدرجة الإجمالية هي الحكم الوحيد على صدق المقياس. تتم إزالة الفقرة عندما يكون ارتباطها بالدرجة الكلية منخفضاً لأنها لا تقيس الظاهرة التي يهدف المقياس إلى قياسها. وتم استخدام معاملات ارتباط بيرسون لتحديد الاتساق الداخلي لفقرات المقياس والجدول (3) يبين مدى ارتباط الفقرة بالمقياس.

الجدول (3) يبين قيم معاملات الارتباط لفقرات مقياس التفكير الإبداعي بالدرجة الكلية

الفقرة	معاملات الارتباط	قيمة (sig)	الفقرة	معاملات الارتباط	قيمة (sig)	الفقرة	معاملات الارتباط	قيمة (sig)
1	.232**	0.001	16	.422**	0.000	31	0.113	0.000
2	.203**	0.003	17	.436**	0.000	32	0.140*	0.065
3	.262**	0.000	18	.567**	0.000	33	.269**	0.026
4	.443**	0.000	19	.338**	0.000	34	0.119	0.001
5	.448**	0.000	20	.298**	0.000	35	.201**	0.003
6	0.162	0.087	21	.546**	0.000	36	0.142*	0.129
7	.354**	0.000	22	.368**	0.000	37	.383**	0.000
8	.393**	0.000	23	.305**	0.000	38	.465**	0.000
9	.255**	0.000	24	.305**	0.020	39	.255**	0.000
10	.289**	0.000	25	.160*	0.067	40	.485**	0.000

0.000	.395**	41	0.000	.253**	26	0.000	.293**	11
0.000	.571**	42	0.000	.504**	27	0.000	.472**	12
0.000	.349**	43	0.027	.355**	28	0.000	.310**	13
0.019	.247**	44	0.006	.539*	29	0.021	.460**	14
0.003	.551**	45	0.000	.471**	30	0.000	.386**	15

بعد معالجتها إحصائياً تم حذف اربع فقرات هي (6-25-32-36) وبقيت (38) فقرة،

2-9- الاسس العلمية للمقياس:

2-9-1 صدق المقياس:

1- صدق المحتوى:

ويشار إليها أحياناً بصلاحية المحتوى، أو الصلاحية المنطقية، أو الصلاحية حسب التعريف، أو صلاحية عينة الاختبار، أو الصلاحية التمثيلية. وتعتبر صدق المحتوى هو مدى اشتمال الاختبار على العناصر التي يتكون منها موضوع القياس، وكذلك مدى أهميتها من حيث الكمية والغرض. (الظاهري) عندما تم عرض مقياس (التفكير الإبداعي) على نخبة من الخبراء والمتخصصين في مجال علم النفس وعلم النفس الرياضي، تم التأكد من أن المقياس يمثل مجال قياسه ونسبة الفقرات غير القياسية في تم تقليل الحجم. الصدق والمحافظة على النصوص الصادقة التي أيدها الخبراء.

2- صدق البناء:

أولاً:- أسلوب المجموعتين المتطرفتين

وقد تم ذلك باستخدام أسلوب المجموعتين المتطرفتين لحساب القوة التمييزية لفقرات المقياس، وعلى ذلك تم الاحتفاظ بالفقرات لامتلأها تمييزاً جيداً ومقبولاً، وكانت قدرة الفقرات على التفريق دالة على صحة التمييز.

ثانياً - علاقة درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس (الاتساق الداخلي)

وهذا أسلوب آخر استخدمه الباحث للتحقق من مشروعية البناء من خلال معامل ارتباط كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس، وكذلك درجة ارتباط الفقرة بالمجال.

2-9-2 ثبات المقياس:

موثوقية القياس أو الاختبار تعني "أن الاختبار موثوق ويعني أيضاً مستقراً" يتم حساب الموثوقية بطريقتين:

1- التجزئة النصفية:

يعد أسلوب التجزئة النصفية من أكثر أساليب الثبات شيوعاً، ويتميز بكفاءته وتوفيره للوقت، إذ قد لا يتمكن الباحث من جمع أفراد العينة مرة أخرى في حالة إعادة إجراء الاختبار (1)، وأن يتم تطبيق الاختبار في هذه الطريقة مرة واحدة وتكون شروط إجراء الاختبار متطابقة. ونتيجة لذلك، يشمل هذا النهج نفس مقدار النقاط لكل نصف العناصر.

قام الباحث بأخذ نماذج العينة واستخدمها لحساب معامل الثبات؛ واستخدم الباحث الحزمة الإحصائية SPSS. وتم حساب العلاقة الارتباطية بين هذين الشقين من مقياس التفكير الإبداعي وبلغ حجمها (0.789). وهذا يدل على اعتمادية نصف الاختبار، لذا تم استخدام (معامل سبيرمان براون) لحساب معامل الاعتمادية. وللإختبار بأكمله كانت درجته (0.882) مما يشكل زيادة كبيرة في ثبات المقياس.

2-9-3 معامل كرونباخ ألفا:

ويستخدم هذا المعامل للتأكد من شرعية المقياس، إذ يقوم بحساب درجة الاتساق والتماسك في إجابات المبحوثين على جميع أسئلة المقياس، ودرجة قياس كل سؤال للمفهوم. وتشير القيمة الكبيرة لمعامل الارتباط في المقياس إلى وجود درجة كبيرة من الاتساق. ولحساب ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا كرونباخ، استخدم الباحث بيانات عينة التجربة الأولية، كما تم استخدام برنامج SPSS. وبلغ معامل الاختلاف لمقياس التفكير الإبداعي (0.901) وهو أكبر من "معامل الثبات المسموح به (0.901)". أولئك الذين يبلغ ارتفاعهم 0.826 بوصة أو أكثر. وكانت نتائج الاختبارين معنوية بالارتباط مع اختباري المقياس، مما يدل على مدى حفاظ الكشافة على إجاباتهم للاختبار بعد فترة زمنية محددة، وهذا هو المقصود بمعامل الثبات للكشافة. اختبارين. ويهدف المقياس إلى قياس الظاهرة نفسها (التفكير الإبداعي) حيث يتمتع بمعامل ثبات مرتفع.

2-10 وصف المقياس بصيغته النهائية وتصحيحه:

وبعد تحقيق العناصر اللازمة لمقياس التفكير الإبداعي للكشافة، تم تحديد الشكل النهائي للمقياس على (38) فقرة. وقد تمت كتابة جميع فقرات المقياس بشكل إيجابي، حيث تم تقسيمها إلى خمسة محاور هي: (الطلاقة، المرونة النفسية، الأصالة، الحساسية للقضايا، وإدارة الوقت). تم تحديد خيارات الإجابة باستخدام مقياس مكون من خمس نقاط لتقييم البدائل، وكان

للمقياس خمسة خيارات مختلفة للإجابة: دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، وأبداً. تم وضع هذه الخيارات أمام كل فقرة على المقياس، وتم تحديد الدرجة الكلية والحد الأدنى لدرجة (190)، وتم استخدام متوسط المقياس (114) لحساب الدرجة الكلية والحد الأدنى لدرجة (38).

2-11 إجراءات البحث الميدانية:

2-12 التطبيق النهائي للمقياس:

بعد اكمال إجراءات بناء مقياس التفكير الابداعي على وفق الأسس العلمية، اتساقها مع المناخ العراقي وعينة المشاركين في البحث. والمشاركين في الفرق الكشفية للمرحلة المتوسطة في محافظة بابل للعام الدراسي 2023/2022، تم استخدام المقياس من قبل أفراد العينتين (التجريبية والضابطة) بتاريخ (1/11/2022) كاختبار قبلي.

2-13 البرنامج الارشادي: الهدف الأساسي للبحث هو تحديد أثر برنامج إرشاد نفسي باستخدام التقنيات الكشفية، وقد صمم هذا البرنامج لينتاسب مع أهداف البحث وطبيعته. ولتحقيق ذلك قام الباحث بالإجراءات التالية:

1- الوصول إلى مصادر علمية متعددة تناقش كيفية إنشاء البرامج النفسية.

2- وقد اطلع الباحث على مصادر علمية عديدة وتحقيقات سابقة تتعلق بالتفكير الإبداعي. تم إنشاء

المسودة الأولى للبرنامج وعرضها على عدد من الخبراء والمتخصصين في مجال علم النفس الرياضي وعلم النفس التربوي والكشفي، وذلك للتأكد من ملاءمة الأهداف والأنشطة وعدد الجلسات وكذلك الفترة الزمنية كان مناسباً قدرتها على استيعاب أفراد عينة الدراسة.

اعتمد الباحث في التخطيط لإعداد البرنامج النفسي على الخطوات الآتية: -

- تحديد الاحتياجات.

- اختيار الأولويات.

- تحديد الأهداف.

- ايجاد برامج ونشاطات لتحقيق الأهداف.

- تقويم البرنامج.

2-14 تجربة البحث النهائية:

بعد إعداد البرنامج الإرشادي بصورته النهائية وأخذ آراء الخبراء والمتخصصين واختيار عينة البحث التجريبية، تم تنفيذ البرنامج على أفراد عينة البحث التجريبية وفق الإجراءات التالي لتحقيق أهداف البحث:

1. تحديد عدد جلسات البرنامج بـ (12) جلسة وبواقع جلسة واحدة أسبوعياً.
2. تم تنفيذ جميع جلسات البرنامج في (مدرسة البحتري للبنين) في تمام الساعة (10.40) صباحاً من يوم الاثنين من كل أسبوع.
3. تعريف أفراد المجموعة التجريبية على طبيعة العمل، مع المحافظة على سرية ما يدور خلال الجلسات.
4. تحديد خطوات تنفيذ البرنامج وترتيب الجلسات بعد الأخذ بآراء السادة الخبراء والمتخصصين .
5. تحديد موعد الجلسة الأولى للبرنامج التي كانت يوم الاحد الموافق 2022/11/7م.
6. تحديد موعد الجلسة الختامية للبرنامج والتي كانت يوم الاحد الموافق 2023/ 1/23، والتي تم فيها اجراء الاختبار البعدي لمقياس التفكير الابداعي وإنهاء البرنامج الارشادي.

2-15 الاختبارات البعدية:

وبعد الانتهاء من تطبيق الجلسات الإرشادية يوم الأربعاء 2023 /1 /23، أجرى الباحث الاختبارات البعدية للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) فيما يتعلق بالشروط المصاحبة للاختبارات من مكان وزمن وأدوات وطريقة إجرائها للاختبارات تم ذلك بهدف توفير أكبر عدد ممكن من الشروط المشابهة للاختبارات من الناحية القبلية، أجريت التجارب لمدة يومين، بواقع يومين لكل مجموعة، المجموعة الضابطة و التجريبية يوم الاحد الموافق 2023/1/27.

2-16 الوسائل الإحصائية:

لأجل التحقق من أهداف البحث استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية والتي تم حسابها باستخدام البرنامج الإحصائي الـ (SPSS)

3- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

3-1 عرض المتوسط والانحراف المعياري وقيمة (ت) المرتبطة بالتفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة (قبلي وبعدي).

الجدول (4) يبين القيم الإحصائية (المتوسطات الحسابية، والانحراف المعياري، وقيمة ت المحسوبة) لمقياس التفكير الإبداعي للاختبارين (قبلي وبعدي) للمجموعة الضابطة.

المقياس	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة T	Sig 2	الدلالة
		س	ع	س	ع			
التفكير الإبداعي	درجة	011,112	610,4	110,651	540,3	-410,68	000,0	معنوي

ويتبين من الجدول (4) أن متوسط الاختبار القبلي لمقياس التفكير الإبداعي بلغ (112.011) بانحراف معياري قدره (4.610)، في حين بلغ متوسط الاختبار البعدي (110.651) وبانحراف معياري قدره (3.540)، تم حساب قيمة (t) للاختبارين القبليين، وكانت قيمة البعد للمجموعة الضابطة (-68.410)، وهي معنوية ولها خطأ مرتبط بها (0.05). ويتبين من الجدول (4) وجود فروق بسيطة في متغير التفكير الإبداعي بين عينة البحث والمجموعة الضابطة، ويعود سبب هذه الفروق البسيطة في المتغيرات المذكورة إلى اعتماد الأفراد على التعلم الذاتي وهو التعلم الذاتي. وهو أمر لا يستبعده تماماً المتخصص في المجال الكشفي والمجال النفسي بشكل عام. إلا أن نقص هذين العنصرين يؤدي إلى عدم الاهتمام بالعملية الكشفية بالشكل الصحيح، فضلاً عن عدم الاهتمام بالجانب النفسي والإرشادي. وقد يعمل ذلك على منع الكشافة من مواجهة المواقف الصعبة أثناء التدريب أو أثناء الدروس أو أثناء المعسكرات الكشفية، كما أن التركيز المفرط على الجانب النفسي بدلاً من الجانب المهاري هو بديل للمواقف الصعبة التي يواجهونها. وتساعد الكشافة في الحصول على القدرات العقلية، بالإضافة إلى تزويدهم بالمتطلبات النفسية للتعامل مع المعدات وزملائهم الكشافيين أثناء العمل الميداني. ونتيجة لذلك فإن تجاهل الجانب النفسي والإرشادي المتمثل في الجلسات الإرشادية من قبل المجموعة الضابطة أدى إلى عدم تحقيقهم للحالة الإيجابية اللازمة للتطور بين الاختبارين (القبلي والبعدي). كما هو الحال وفي المجموعة التجريبية، هذا هو السبب الوحيد للتناقض الطفيف. ولأن المجموعة الضابطة لم تشارك في الدورات التدريبية التي قصدها الباحث، ولم تعتمد على التمارين الكلاسيكية المنتظمة التي أقرها المعلمون وقادة الحركة الكشفية، فقد افتقرت هذه الجوانب إلى المكونات النفسية والإرشادية التي تلهم الرغبة في التفكير بشكل خلاق، مما أدى إلى استنتاجنا. عندما نتحدث عن هذا الموضوع.

2-3 عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة التفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية (قبلي-بعدي) وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (5) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة لتفكير الإبداعي

المقياس	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة T	Sig 2	الدلالة
		ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	درجة	3.811	121.170	7.080	162.730	26.2710	0.00	معنوي

وتبين من الجدول (5) أن متوسط الاختبار القبلي لمقياس التفكير الإبداعي كان (121.170) بانحراف معياري قدره (3.811) ومتوسط الاختبار البعدي (162.730) بانحراف معياري قدره (7.08). وكانت قيمة t للمجموعة الضابطة هي (-26.2710)، بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (11)، مما يدل على دلالة الفروق. ويبين الجدول (5) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين (القبلي والبعدي) ولصالح الاختبار البعدي لدى المجموعة التجريبية، مما يدل على تأثير الجلسات الإرشادية التي أجراها الباحث على وفق سليمة، العلوم ومعايير الاستكشاف العلمي المدروسة، وتم تطبيقها بهدف تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة البحث من المجموعة التجريبية، حصيلة إدخال الكشاف إلى مفردات الفكر الإبداعي وفرحته بفرصة تنشيط شغفه الإبداعي، وهذا ما يؤكد الخطوات التي اتخذها الباحث في محاولة تعزيز التفكير الإبداعي، كما أشار (سعدة، جودت، 2009): "إن التدريس باستخدام مهارات التفكير الإبداعي له أثر كبير على العملية التعليمية والمتعلمين فيها، إذ أن هذه المهارات زيادة نموهم العقلي وإنجازاتهم. إن شغف الباحث بالجانب النفسي والاستفادة منه لدى أفراد العينة التجريبية أثناء جلسات الإرشاد له أثر إيجابي كبير على قدرة الكشاف على التعامل مع التحديات والصعوبات والضغوط النفسية سواء في المعسكرات الكشفية أو أثناء التربية البدنية. وهذا أمر بالغ الأهمية لتطوير السمات النفسية مثل الثقة بالنفس. الصبر والشجاعة والإيثار، فكلها أمور تساهم في خلق المناخ النفسي المناسب لما يتمتعون به من قدرة عقلية عالية. ومن خلال نتائج الجدول (5) أرجع الباحث تفوق أفراد المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمتغيرات التفكير الإبداعي على أفراد المجموعة نفسها في الاختبار القبلي إلى فعالية الجلسات الإرشادية التي أجراها الباحث. الذي قام بإعدادها بطريقة علمية ودقيقة، حيث أدرج في جلساته الإرشادية مفردات من شأنها تعزيز الحركة الكشفية، مما يساعد على تعزيز الجانب الإبداعي للكشاف

واستخدامه للكشف في كل من الأماكن الترفيهية والرسمية. ويتم ذلك من خلال زيادة ذكاء الكشاف وزيادة مرونته وطلاقة في التفكير، وكل ذلك يؤدي إلى حل المشكلات في أي سيناريو كسفي. وهذا ما يوضحه (خالد عبد الله المحموري) أن "أحد أسباب تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب هو طبيعة القضايا البيئية المعاصرة التي ساهمت مفرداتها في إلهام الطلاب للوصول إلى درجة أعلى من التفكير الفعال حول وفهم هذه القضايا بشكل عميق، أدى إلى تقديم أفكار أكثر فعالية، مما ساهم في تنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلاب.

ويعتقد الباحث من خلال نتائج الجدولين ومناقشتها ان السبب في تطوير الجانب الإبداعي لدى عينة البحث يعود الى العمر الزمني لدى افراد عينة البحث فهم من فئة الشباب ومن الطبيعي ان يكونوا في ذروة النشاط العقلي والنفسي وحتى الجسمي ويصبح الفرد في هذه المرحلة اكثر ابداعاً وتميزاً فالكشاف في هذه المرحلة يكون قادراً على التفكير الإبداعي اكثر من أي مرحلة عمرية أخرى مما يساعده على بناء المهارات الكشفية واكتساب الخبرات وتكوين اتجاهات إيجابية عن تلك المهارات مما يجعلهم اكثر استجابة للجلسات الارشادية بحكم أعمارهم الزمنية ما يجعلهم اكثر ابداعاً .

3-3 عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة التفكير الإبداعي الضابطة والتجريبية (البعدي - البعدي) وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (6) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة للتفكير الإبداعي

المقياس	وحدة القياس	الضابطة		التجريبية		قيمة T	Sig 2	الدلالة
		ع	س	ع	س			
التفكير الإبداعي	درجة	111,455	5,380	152,740	6,181	-120,102	0,00	معنوي

وتبين من الجدول (6) أن متوسط قيمة الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة على مقياس التفكير الإبداعي بلغ (111.455)، بانحراف معياري قدره (5.380)، في حين بلغ متوسط قيمة الاختبار البعدي (5.380). كانت (152.740) بانحراف معياري قدره (6.181) حيث كانت قيمة t المحسوبة. أما التجريبتان (البعدي والبعدي) للمجموعتين الضابطة والتجريبية (-) (120.102)، وبمستوى خطأ (0.05) ودرجة حرية (11)، مما يدل على أهمية الفرق. ويتبين من الجدول (7) أن المجموعة التجريبية لديها درجة أعلى في التفكير الإبداعي من المجموعة

الضابطة بعد الاختبار البعدي. ويكشف الباحث سبب ذلك إلى درجة الاهتمام بعنصر الإرشاد النفسي الذي يعزز التفكير الإبداعي لدى الكشافة ويزيد من مستويات التفكير الإبداعي لدى الأعضاء. وهذا أمر تجريبي، لأن الجلسات الإرشادية التي أعدها الباحث أعدت أساليب وتقنيات تستخدم في عملية التخطيط للجلسات الإرشادية والإشراف عليها من قبل العلماء والتربويين الرياضيين وغير الرياضيين. ويجب أن يكون لهذه الجلسات فهم محدد ومتكامل لطبيعة الحركة الكشفية. واستخداماته العملية على أرض الواقع، وكذلك إلهام الكشاف للاستفادة من إبداعه وذكائه في معالجة القضايا وغيرها من مكونات التفكير الإبداعي. من خلال تشجيع الكشاف وخلق روح المنافسة والإبداع لديه التي تميزه عن بقية زملائه وهذا ما ذكره (عبد الستار إبراهيم) "بانه يمكننا تنمية المرونة والطلاقة والاصالة وحل المشكلات عن طريق اثاره روح المشاركة وتشجيع تلقائية التعبير ، فكلما استطاع المتعلمون تقديم عدد من الاستجابات في موضوع معين كلما كانوا بعد ذلك قادرين على حل الكثير من المشكلات بالاعتماد على انفسهم .

ومن جدول (7) يعزو الباحث أن الجلسات الإرشادية التي وضعت من قبل الباحث كان لها تأثير إيجابي بأحداث تغيرات واضحة من خلال المقارنة بالوساط الحسابية للاختبارين البعدي - بعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية التي اظهرت فروق معنوية واضحة من خلال مكونات التفكير الإبداعي والتي تساعدهم على التفكير الجيد باتخاذ القرارات المناسبة حيال المواقف التي يتعرض لها الكشاف في المخيمات الكشفية او في حياته العامة وتتجلى أهمية التفكير والإبداع نفي المهارات الكشفية العمل بموجبها وخاصة وفق البرامج الكشفية التي يعدها ذوو الاختصاص من قادة وخبراء الحركة الكشفية وهذا ما يؤكد (زياد علي محمود) تعتبر الحركة الكشفية ضرورية لكل فرد لما في رسالتها في ممارستها من وسائل لتكوين الشخصية الإنسانية وبناء الحياة الاجتماعية ، وهي تجمع في آن واحد بين ترقية مسلك وجد منتج ، ولأنه كان أفراد المجتمعات البدائية يمارسون النشاط الكشفي فتعتبر الحركة الكشفية ضرورية لكل فرد لما في رسالتها من وسائل لتكوين الشخصية الإنسانية وبناء الحياة الاجتماعية فأن على سكان المدن أن يعوضوا أبناءهم ما فاتهم من حياة الطبيعة بالمبادرة الى الانخراط في الحركة الكشفية لما في اعتناق مبادئها و ممارسة نشاطها من تقوية عناصر الشخصية وتنمية الجسم.

4- الاستنتاجات والتوصيات:

4-1 الاستنتاجات:

- 1- وقد أثبت البرنامج الإرشادي الذي أعده الباحث فاعليته في تعزيز التفكير الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة.
- 2- كان للبرنامج الإرشادي والمعد من قبل الباحث أثر في تطوير مهارات التفكير الإبداعي (المرونة و الإصالة والطلاقة وحل المشكلات).
- 3- كان للبرنامج الإرشادي الذي قام بأعداده الباحث أثر كبير في اشاعة روح البحث والعمل الجماعي والحماس لدى المشاركين.

4-2 التوصيات:

- 1- يوصي الباحث القائمين على الحركة الكشفية بإدخال البرامج الإرشادية خلال تطبيق المناهج الكشفية في المدارس لتنمية التفكير الإبداعي.
- 2- توفير مرشد تربوي ونفسي مختص من قبل كل مدرسة من مدارس المحافظة للأشراف على العملية التعليمية بشكل عام والحركة الكشفية بشكل خاص.
- 3- الاستفادة من اداتي البحث (مقياس التفكير الإبداعي، والجلسات الإرشادية) وتعميمها على كافة المدارس المتوسطة في محافظة بابل.
- 4- اشراك مدرسي وقادة الحركة الكشفية في دورات نفسية تساعدهم في معالجة المشاكل التي يمر بها الطالب سواء في المجال الكشفي او في دروس التربية الرياضية.
- 5- اجراء اختبارات دورية على الطلبة لمعرفة قدراتهم العقلية والاستفادة من المبدعين لغرض اشراكهم في دورات تقوية بغية الحصول على فريق كشفي نموذجي يمتاز بقدرته على التفكير الإبداعي ومواجهته لصعوبات الحياة بانواعها الكشفية والعامه.
- 6- اجراء دراسات مماثلة على بقية المراحل الدراسية واختيار مهارات كشفية أخرى لتطويرها من ناحية الأداء والتفكير الابداعي.

- ابراهيم احمد سلامة: المدخل التطبيقي للقياس في اللياقة البدنية، الاسكندرية، منشأة المعارف، 2000.
- ابراهيم رجب قرفال ، فوزية خليل البناني : قراءات في علم النفس و التربية ، ط1، ليبيا ، مكتبة طرابلس العلمية ، 1996.
- احمد سليمان عودة وفتحي سليمان: اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية. ط2، الأردن جامعة اليرموك، 1992.
- أحمد عبد المجيد الصحاوي وآخرون: مبادئ الإرشاد والتوجيه، ط1، وزارة التربية والتعليم قطاع التدريب والتأهيل، الجمهورية اليمنية ، 1993..
- أحمد علي محمد الأميري: فعالة برنامج إرشادي في مواجهة الضغوط النفسية لدى طلاب الثانوية في تعز، أطروحة دكتوراه (غير منشوره) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، 2001..
- احمد يونس البجاري، فاعلية برنامج اداري لتطوير كفاءة المرشدين والتربويين، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الموصل، 2005.
- أسامة كامل راتب: علم نفس الرياضة، ط1، القاهرة، دار الفكر العربي ، 1995. علم نفس الرياضة (المفاهيم والتطبيقات) ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1997.
- المنظمة الكشفية العالمية : دليل تطوير البرنامج الكشفي - نظرة شاملة ، ترجمة الامانة العامة للمنظمة الكشفية العربية ، 1999.
- المنظمة الكشفية العربية: دورك في تحقيق طريقه الكشفية، المختبر الكشفي التربوي، فبراير 1988،

الملاحق

المقياس بصيغته النهائية

ت	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
1	ارغب بان يمنحني المدرس بعض المهارات التي تنمي لدي روح الحب والانسجام مع زملاء					
2	املك القدرة على الانسجام مع الكشافين الجدد في الوحدات التعليمية الكشفية					
3	اعتقد ان الاعمال الإبداعية لا تأتي من الصدفة					
4	اهتم بتنظيم الوقت بين التدريب للحركة الكشفية والحياة الدراسية					
5	اود ان اسمع كلمات تشجيع عند اتقاني بعض المهارات الكشفية					
6	اشعر ان التفكير الطويل يساعدني على حل مشاكلي في أداء المهارات الكشفية					
7	لا افضل القائد الكشفي المستبد لانه يقتل روح الابداع لدى المتعلم					
8	اطبق كافة التعليمات الصادرة من أساتذة الحركة الكشفية					
9	الشخص المبدع دائماً ما يكون منظماً					
10	ابتدع تمارينات جديدة تزيد من سرعة تعلمي للمهارات الكشفية					
11	عادةً ما اغير أسلوب التدريب من اجل تعلم مهارات جديدة					
12	اشعر ان ممارسة الحركة الكشفية تثير دافعتي نحو تحسين الأداء					
13	املك القدرة على اتقان المهارات الكشفية بسهولة					
14	استطيع التوافق مع المدرس او الكشافين الجدد					

					على اختلاف سماتهم النفسية	
					اشعر ان التفكير المنطقي والابداعي من طرق الوقاية الفكرية	15
					تراودني أفكار جديدة بعد الحين والآخر	16
					العمل الجماعي يمنحني فرصة كبيرة في تعلم المهارات	17
					اعمل على تقديم أفكار جديدة تتصف بالابداع	18
					أحاول الوصول الى إجابات مقنعه للتساؤلات التي تراودني	19
					ان تنظيم الوقت لا يتمثل بتقسيم الزمن بالتساوي	20
					امتلك القدرة على ترتيب المعلومات الجديدة بطريقة جيدة وفعاله	21
					اغبر رأي بسرعة حينما ينصدم براء جيدة ومخالفة	22
					ارغب في ممارسة الحركة الكشفية بشكل مستمر من اجل الحصول على الخبرة والابداع	23
					اشعر بالثقة العالة عندما اطبق التمرينات الجديدة	24
					من المرونة واللياقة ان يجاري الكشاف زملائه في أفكارهم ومعتقداتهم	25
					امتلك مميزات عالية تدل على اني كشاف مبدع	26
					قدرتي على التوفيق بين المشاكل العائلية ومشاكل الأداء المهاري	27
					استطيع ان اتحكم بالوقت حسب الأولويات بين الدراسة والتدريب على المهارات الكشفية	28
					أحاول الإفادة من الكشافين الذين هم اكبر مني سناً واكثر خبرة	29
					اشعر ان أداء المهارات بشكل مستمر يؤدي الى تقليل حدوث المشكلات	30

					31	قلة التخطيط وتنظيم الوقت يسبب لي الكثير من المشاكل اليومية
					32	اعتقد ان الاعمال الإبداعية لا تأتي من الصدفة
					33	عدم الانتظام وقت التدريب يسبب في الكثير من المشاكل لي ولزملائي
					34	لدي القدرة على أداء التمارين الجديدة تحت أي ظرف كان
					35	امتلك القدرة على التواصل مع قادة الحركة الكشفية الاخرين لمعرفة ماهو جديد ومبتكر
					36	غالبا ما ادخل في النقاشات الإيجابية مع الخبراء في الحركة الكشفية
					37	اعتقد ان رأي الأغلبية ليس بالضرورة ان يكون صائب
					38	اطبق كافة التعليمات الصادرة من أساتذة الحركة الكشفية