



Building and codifying a measure of creative Thinking for fencing players

Asst. Lec. Muhammad Fadel Anbar Hazal * 

General Directorate of Maysan Education, Iraq.

*Corresponding author: mhmdfadlnbr@gmail.com

Received: 10-06-2024

Publication: 28-08-2024

Abstract

The research aimed to build and codify a measure of creative thinking for fencing players. The areas of research included the human field, namely (102) players from the Iraqi youth fencing clubs with the sword weapon for the sports season (2023-2024), with the exception of the northern governorates due to the difficulty of reaching them, and the time period was determined for the period from (8/25/2023) until (12/30/2023) As for the spatial area, it included the halls and stadiums of the clubs investigated. The researcher used the descriptive approach using the survey method. The research sample consisted of (102) players from Iraqi youth fencing clubs with the sword weapon. On (9/20/2023), the exploratory experiment was conducted on a sample consisting of (6) players, and their percentage of the research community was (5.88%). The scale was also applied to the construction sample during the period from (9/30/2023 to 10/25/2023), which numbered (61) players and their percentage of the research population was (59.80%), as well as during the period from (11/10/2023 to 11/30/2023) The scale was applied to the legalization sample, which numbered (35) gamers, and their percentage of the research population (34.31%) were gamers, noting that the system used was (SPSS) to obtain the search results.

Keywords

Building and Codifying a Measure of Creative Thinking, A Fencing Sword.



بناء وتقنين مقياس التفكير الابداعي للاعبين سيف المبارزة

م.م. محمد فاضل عنبر هذال

العراق. المديرية العامة لتربية ميسان

mhmdfadlnbr@gmail.com

تاريخ استلام البحث 2024/6/10 تاريخ نشر البحث 2024/8/28

الملخص

هدف البحث الى بناء وتقنين مقياس التفكير الابداعي للاعبين سيف المبارزة واشتملت مجالات البحث على المجال البشري وهم (102) لاعباً من لاعبي اندية العراق للمبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة للموسم الرياضي (2023-2024) باستثناء المحافظات الشمالية لصعوبة الوصول إليها وتم تحدد المجال الزمني للمدة من (2023/8/25) لغاية (2023/12/30) اما المجال المكاني فاشتمل على قاعات وملاعب الاندية المبحوثة. وأستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي اما عينة البحث فتكونت من (102) لاعباً من اندية العراق للمبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة حيث بتاريخ (2023/9/20) أجريت التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من (6) لاعبين ونسبتهم من مجتمع البحث (5.88%)، كما طبق المقياس على عينة البناء خلال الفترة من (2023/9/30 الى 2023/10/25) والبالغ عددهم (61) لاعبين ونسبتهم من مجتمع البحث (59.80%)، كذلك خلال الفترة من (2023/11/10 الى 2023/11/30) طبق المقياس على عينة التقنين والبالغ عددهم (35) لاعبين ونسبتهم من مجتمع البحث (34.31%) لاعين علماء ان النظام المستعمل (SPSS) للحصول على نتائج البحث.

الكلمات المفتاحية: بناء وتقنين ، مقياس التفكير الابداعي ، سيف المبارزة

1-المقدمة:

لا يخفى علينا أننا نعيش في عصر العلم والتكنولوجيا الذي يتميز بالتطور والتغيير السريع في المعرفة العلمية وأن هذا التقدم لا يقتصر على مجال معين بل في شتى مجالات الحياة من ضمنها المجال الرياضي اذ استخدمت فيه كل الوسائل العلمية والامكانيات المادية والبشرية والتي تعطي انطبعا عن مدى تقدم الدول لذلك كان وجوباً اجراء الكثير من الدراسات والبحوث من اجل الوصول الى تحقيق الانجازات الرياضية من خلال حل المشكلات التي تواجه هذا التقدم اذ يلاحظ ان الدول المتقدمة اصبحت تنفق الاموال الطائلة من اجل الوصول الى كل ما هو جديد ومتطور لتحقيق الانجاز العالي. حيث ان علم النفس الرياضي هو أحد العلوم التي لها تأثير في مستوى الأداء وتطويره عند الرياضيين.

حيث اهتم علم النفس الرياضي بالمعرفة النفسية لفهم العديد من المشكلات الاجتماعية والتربوية من خلال تفاعل الإنسان مع البيئة معتمداً بذلك على ركائز الفروع النظرية لعلم النفس والتي تهدف إلى معرفة السلوك والخبرة والعمليات العقلية من خلال الدراسات وشرح مسببات حدوثها.

ان رياضة المبارزة تتطلب سرعة ودقة في الاداء ومن خلال الخطط المتنوعة يتم لمس المنافس في الاماكن المحددة لتسجيل النقاط معتمداً في الاساس على ردود الافعال المختلفة بين المتنافسين ومحصلة ذلك هو اختيار الهجمة المناسبة ومن خلال ما تقدم فإن الجانب النفسي له الدور الكبير في تحقيق الانجاز معتمداً على بقية القدرات البدنية والخططية والعقلية لتحقيق الاداء الافضل في تحقيق الانجاز ومن هنا تأتي اهمية البحث في الحاجة الى تطوير التفكير الابداعي للاعبى المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة والهدف من ذلك هو معرفة مستوى التفكير الابداعي من خلال اتخاذ القرارات والتحركات المناسبة وكيفية الارتقاء بالأداء المهارى وتطوير مستواهم الرياضي وصولاً الى المستويات العليا بالأداء والإنجاز.

ومن خلال التفكير الابداعي تتعمق العملية الرياضية حيث يساعد الرياضي على تفهم النتائج وتحمل المسؤولية كما ويعزز مواقف الرياضي الصحيحة من خلال اتقان ما يعرفه من معلومات حول رياضة المبارزة وكيفية تطويرها وتوظيفها في الاداء المطلوب وهو يشجع على التعامل مع الامور بشكل كلي ومن خلال التفكير الابداعي تتولد الرغبة في فهم معاني الاشياء حيث ان الرياضي ذو التفكير الابداعي لديه نظرة مختلفة عن العملية التدريبية حيث يسعى الرياضي لتحقيق طموحاته بشكل جيد ليكون للاعباً مميزاً من خلال توظيف مهاراته الفكرية لحل كل المشاكل التي تواجهه.

ونظراً للتطور السريع الذي حدث في الأساليب التعليمية ودورها في تطوير عملية التفكير وخصوصاً الرياضي وكيفية الإسراع في عملية التعلم وقد أصبح من الضروري معرفة المشاكل والمعوقات التي تحول دون ذلك والتوصل إلى حلول من خلال الدراسات وكيفية تنمية عملية التفكير الابداعي لدى الرياضي, ان اعتماد المدربين او المختصين في العملية التعليمية دائماً يعتمدون على التلقين واللقاء والمناقشة البسيطة حيث تبقى بعيدة عن اثاره التفكير لدى الرياضيين مما ادى الى ضعف الجانب الإبداعي لديهم واعطاء القسم

الأكبر للقدرات البدنية والمهارية فقط وبالتالي لا تعطي للمتعم فرصة الإبداع أو حتى التفكير الصحيح وتجريب الحلول الحركية واختيار الأفضل منها بسرعة تتناسب مع موقف المباراة .

ارتى الباحث دراسة هذه المشكلة من خلال بناء وتقنين مقياس التفكير الإبداعي ليكون دليل علمي للباحثين والمدرسين للتعرف على مستوى التفكير الإبداعي عند اللاعبين وكيفية معالجته وتطويره.

ويهدف البحث الى:

1-بناء وتقنين مقياس التفكير الإبداعي للاعبين المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة.

2-ايجاد درجات ومستويات معيارية لمقياس التفكير الإبداعي للاعبين المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة.

2-اجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على (102) للاعباً من لاعبي اندية العراق للمبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة للموسم الرياضي (2023-2024)، باستثناء المحافظات الشمالية لصعوبة الوصول إليها وقد تم اختيار عينات البحث بالطريقة والعمدية. وقد تم تقسيم العينة كالاتي:

1- التجربة الاستطلاعية (6) لاعبين وبنسبة (5.88%) من مجتمع البحث.

2- عينة البناء وقد شملت (61) لاعباً وبنسبة (59.80%) من مجتمع البحث.

3- عينة التقنين وقد شملت (35) لاعباً وبنسبة (34.31%) من مجتمع البحث.

2-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة:

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية

- المقابلات الشخصية مع الخبراء وذوي الاختصاص

- جهاز حاسوب شخصي (لابتوب) نوع (Compaq 610)

- حاسبة الكترونية يدوية عدد (1)

- اقلام جاف

2-4-4 الخطوات الأساسية لبناء المقياس:

عند بناء الاختبار أو الاستبانة يجب ان يخضع للعديد من الاجراءات العلمية ومنها:

2-4-4-1 الغرض من بناء المقياس:

لتحقيق الهدف الأول من البحث وهو بناء مقياس التفكير الابداعي وما هو الغرض من بنائه يجب ان تكون حدود الظاهرة المطلوب قياسها واضحة وما هي الحاجة لها ومن اهداف المقياس هو التعرف على مستوى التفكير الابداعي للاعبين المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة.

2-4-4-2 تحديد الظاهرة المطلوب دراستها:

أن مشكلة البحث حتمت على الباحث بحصر وتحديد الظاهرة المطلوب دراستها بغية الشروع بالدراسة وهي التفكير الابداعي للاعبين المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة ولا بد أن تتلاءم أداة القياس مع الإطار المرجعي وهناك اجراءات لاحقة للوصول لحل هذه المشكلة.

2-4-4-3 تحديد الأبعاد لمقياس التفكير الابداعي:

حددت مجالات المقياس من خلال الاطلاع على الأدبيات التي تناولت موضوعات بالتفكير الابداعي والموضوعات ذات الصلة بالتفكير الابداعي حيث تم اخذ آراء الخبراء والمختصين من خلال المقابلات الشخصية كما وحدد الباحث ثلاث ابعاد (الطلاقة-الاصالة-المرونة)

2-4-4-4 صلاحية أبعاد المقياس:

عُرِضَت أبعاد مقياس التفكير الابداعي على مجموعة من الخبراء والمختصين ضمن اختصاصات علم النفس الرياضي والاختبارات والقياس، والغرض هو بيان صلاحية الابعاد او اقتراح ابعاد اخرى وسوف يأخذ الباحث بجميع الملاحظات حيث اتفق جميع الخبراء حول صلاحية الابعاد وبنسبة (100%).

2-4-4-5 تحديد أسلوب وأسس صياغة الفقرات.

تمكن الباحث من صياغة (45) فقرة موزعة على الابعاد الثلاثة من خلال اطلاعه على المصادر والادبيات ذات الصلة ببناء المقاييس وبعد دراسة هذه الفقرات وتحليلها لغرض قبول من يتم قبوله منها واستبعاد الضعيفة منها والجدول (1) يبين ذلك.

جدول (1) يبين عدد فقرات مقياس التفكير الابداعي بصيغته الاولى موزعة على الأبعاد

ت	الابعاد	عدد الفقرات
1	الطلاقة	15
2	الاصالة	15
3	المرونة	15
	المجموع	45

6-4-2 صلاحية فقرات المقياس:

ان صلاحية الفقرات تتطلب موافقة مجموعة من الخبراء حيث قام الباحث بعرض مقياس التفكير الابداعي بصيغته الاولى ولذي يتكون من (45) فقرة على المقوم اللغوي وهو مختص باللغة العربية لتقويم العبارات لغوياً وبعد اكمال التعديلات اللغوية قام الباحث بعرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس والاختبار والقياس وكان عددهم (16) خبير، مستخدم النسبة المئوية بوصفها معيار لقبول أو استبعاد فقرات المقياس حيث قبلت الفقرات التي يتفق عليها (75%) فأكثر من المختصين على إنها صالحة ومناسبة للمقياس ويشير (بلوم) "إن على الباحث الحصول على موافقة بنسبة (75%) فأكثر من آراء المحكمين في هذا النوع من الصدق"

حيث تم حذف (5) من الفقرات التي كانت درجة (كا²) المحسوبة أقل من الجدولية اذ كانت درجة (كا²) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (1) تساوي (3.84) والجدول (2) يبين ذلك.

جدول (2) يبين النسبة المئوية ودرجة كا² لإجابات الخبراء على كل فقرة من المقياس

بعد الطلاقة						
ت	النسبة المئوية	المتفوقون	غير المتفوقين	الفقرات	قيمة كا ²	Sig
1	%100	16	0	4,10,12,13	16	0.00
2	%93.75	15	1	2,6,14	12.25	0.00
3	%81.25	14	2	7,8,15,5	9	0.00
4	%75	13	3	1,3,11	6.25	0.02
6	%37.5	6	10	9	*-1	*0.01
بعد الإصالة						
ت	النسبة المئوية	المتفوقون	غير المتفوقين	الفقرات	كا ²	Sig
1	%100	16	0	1,6,9,12,15	16	0.00
2	%93.75	15	1	5,13,14	12.25	0.00
3	%81.25	14	2	10,11	9	0.00
4	%75	13	3	2,4,7	6.25	00.0
5	%62.5	10	6	3	*1	*0.365
6	%50	9	7	8	*0.06	*0.453
بعد المرونة						
ت	النسبة المئوية	المتفوقون	غير المتفوقين	الفقرات	كا ²	Sig
1	100	16	0	2,4,8,12,15	16	0.00

0.00	12.25	1,14,10	1	15	87.5	2
0.00	9	9,11,13	2	14	81.25	3
00.0	6.25	3,7	3	13	75	4
*0.264	*2.25	6	5	11	56.25	5
*0.398	*1	5	6	10	50	6

*غير معنوي

تم حذف (5) فقرات لم يتفق عليها الخبراء والمختصون وقد أصبح عدد الفقرات (40) فقرة وزعت على أبعاد المقياس وكما مبين في جدول (3).

جدول (3) يبين عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية قبل وبعد عرضه على الخبراء والمختصين موزعة على الأبعاد

ت	البعد	عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية	عدد الفقرات المحذوفة	تسلسل الفقرات المحذوفة	عدد فقرات المقياس بعد الحذف
1	بعد الطلاقة	15 فقرة	1	9	14 فقرة
2	بعد الاصاله	15 فقرة	2	3-8	13 فقرة
3	بعد المرونة	15 فقرة	2	6-5	13 فقرة

7-4-2 اختيار سلم التقدير:

من خلال الخبراء والمختصين في مجال علم النفس والاختبار والقياس الذين أبدوا آرائهم حول سلم التقدير المقترح عليهم لمقياس التفكير الابداعي وحصلت موافقتهم على السلم المقترح وبنسبة (100%).

8-4-2 أسلوب تصحيح فقرات المقياس:

من خلال الاوزان المناسبة والبدائل لفقرات المقياس والغرض منه الحصول على الدرجة الكلية لكل فرد من افراد عينة البحث حيث تعطي اهمية لكل فقرة بشكل متدرج ومن خلال جمع الدرجات التي حصل عليها المختبر في سلم التقدير الخماسي نحصل على الدرجة الكلية لكل فرد من افراد عينة البحث حيث تم صياغة الفقرات بالاتجاهين السلبي والايجابي حيث ان (1-5) درجة الفقرات الايجابية ومن (1-5) درجة الفقرات السلبية والجدول (4) يبين ذلك.

جدول (4) يبين أوزان البدائل لفقرات المقياس

البدائل	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
الفقرات الايجابية	5	4	3	2	1
الفقرات السلبية	1	2	3	4	5

2-4-9 إعداد تعليمات المقياس:

بعد ان تم اكما جميع اجراءات بناء المقياس لابد ان يتم اعداد تعليمات توضح للمختبر كيفية الاجابة على عبارات المقياس علماً تم التوضيح للمختبر ان الاجابة لا يطلع عليها أحد سوى الباحث وهي لأغراض البحث فقط والكي نحصل على نتائج موضوعية ومثمرة طلب من افراد العينة الاجابة بدقة وتأتي على الفقرات.

2-5 التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ (2023/9/20) على عينة من لاعبين المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة والبالغ عددهم (6) لاعبين والغرض من ذلك التعرف على مدى فهم واستيعابهم لفقرات المقياس وكذلك التعرف على المشاكل والمعوقات التي قد تواجه الباحث وايضاً معرفة وقت الإجابة حتى يتمكن الباحث من تأشير جميع الملاحظات وتحديد اي كلمة غير واضحة والإجابة عن استفساراتهم حيث توصل الباحث الى النتائج التالية:

- 1- أن التعليمات وعبارات المقياس كانت واضحة ومفهومة.
- 2- متوسط الإجابة عن مقياس التفكير الابداعي (15-25) دقيقة.
- وبذلك قد أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق من اجل التحليل الإحصائي.
- 3- فريق العمل المساعد يتعرف على مهام عمله.

2-6 التجربة الرئيسية:

قام الباحث بأجراء التجربة الرئيسية لمقياس التفكير الابداعي على عينة البناء المكونة من (61) لاعب خلل الفترة من (2023/9/30) ولغاية (2023/10/25) من والهدف منها هو اجراء التحليل الاحصائي لفقرات المقياس حيث سيتم اختيار الفقرات المميزة حسب القدرة التمييزية واستبعاد الفقرات الغير مميزة وايجاد معامل الارتباط للفقرات.

2-7 التحليل الإحصائي للفقرات:

"يعد تحليل الفقرات إحصائياً من خلال استجابات عينة من الأفراد بهدف الكشف عن الخصائص القياسية (السيكومترية) للفقرات من المتطلبات الأساسية لبناء المقاييس النفسية، لان التحليل المنطقي

للفقرات قد لا يكشف أحياناً عن صلاحيتها أو صدقها بشكل دقيق، بينما التحليل الإحصائي للدرجات يكشف عن دقة الفقرات في قياس ما وضع من أجل قياسه".

بعد ان جمع الباحث استجابات افراد عينة البحث تم احتساب الدرجة الكلية لكل فرد من افراد العينة ومن أجل الكشف عن الفقرات المميزة والغير مميزة واستخدم الباحث.

1- مؤشرات التمييز. 2- المؤشرات العلمية للمقياس.

1-7-2 مؤشرات التمييز:

لغرض حساب معاملات تمييز الفقرات استخدام الباحث أسلوبين هما:

1- المجموعتان الطرفيتان: 2- طريقة الاتساق الداخلي:

2-1-7-2 المجموعتان الطرفيتان (القوة التمييزية):

يقصد به قدرة الاختبار على التمييز بين الافراد الذين يتمتعون بدرجة مرتفعة من الصفة او السمة، وبين الافراد الذين يتمتعون بدرجة منخفضة من الصفة نفسها او السمة.

إن الكشف عن القوة التمييزية يجري من خلال معرفة الدرجة الكلية لإجابة أفراد العينة ثم يتم ترتيب الاستثمارات تنازلياً بعدها يتم اختيار مجموعتين طرفيتين بواقع 27% من العينة الكلية التي أخضعت للقياس مجموعة عليا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أعلى الدرجات ومجموعة دنيا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أوطأ الدرجات"

ثم تطبيق الاختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين للتعرف على الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي المجموعتين العليا والدنيا لفقرات المقياس وعدت قيمة (T) المحتسبة وقيمة (sig) مؤشراً لمدى صلاحية الفقرة.

حيث كان عدد الاستثمارات الحاصلة على الدرجات العليا (18) استثماراً وكذلك الدنيا ليصبح عدد الاستثمارات المعتمدة (36) استثماراً وأتضح من خلال نتائج التحليل ان جميع فقرات المقياس مميزة باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss)، والجدول (5) يبين ذلك:

جدول (5) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المتحسبة ومستوى الدلالة

بعد ((الطلاقة))						
مستوى الدلالة	قيمة t المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		ت
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
0.000	14.319	0.498	1.411	0.524	4.711	1
0.000	774.16	0.590	1.580	0.538	4.500	2
0.000	19.811	0.502	1.411	0.520	4.510	3
0.002	20.112	0.444	1.690	0.515	4.400	4
0.000	18.530	0.541	1.588	0.499	4.490	5
0.000	17.411	0.597	1.501	0.501	4.411	6
0.000	19.820	0.500	1.522	0.500	4.499	7
0.001	18.988	0.491	1.398	0.498	4.522	8
0.000	13.000	0.768	1.882	0.532	4.387	9
0.000	24.313	0.532	1.277	0.499	4.432	10
0.000	14.532	0.765	1.655	0.465	4.576	11
0.001	13600	0.897	1.786	0.501	4.422	12
0.000	18.654	0.654	1.547	0.382	4.865	13
0.000	21.211	0.587	1.543	0.411	4.754	14
بعد ((الاصالة))						
0.000	14.20	0.699	1.654	0.490	4.564	15
0.000	16.433	0.711	1.543	0.388	4.343	16
0.003	18.56	0.698	1.690	0.201	4.688	17
0.000	23.65	0.621	1.701	0.225	4.722	18
0.000	16.65	0.700	1.622	0.442	4.277	19
0.000	15.134	0.755	2.432	0.342	4.876	20
0.000	18.543	0.601	1.521	0.533	4.511	21
0.000	21,654	0.564	1.587	0.400	4.688	22

Building and codifying a measure of creative Thinking...

0.000	20.325	0.6209	1.643	0.487	4.476	23
0.000	14,654	0.794	1.652	0.531	4.533	24
0.001	18.987	0.698	1.792	0.512	4.601	25
0.000	21.768	0.724	1.578	0.465	4.699	26
0.000	22.564	0.633	1.590	0.532	4.487	27
بعد ((المرونة))						
0.000	20.654	0.501	1.632	0.488	4.634	28
0.000	21.341	0.632	1.432	0.483	4.432	29
0.000	18.543	0.543	1.678	0.466	4.465	30
0.001	21.432	0.456	1.543	0.454	4.654	31
0.000	17.657	0.643	1.654	0.432	4.578	32
0.000	23.548	0.487	1.555	0.532	4.676	33
0.000	27.627	0.421	1.453	0.511	4.743	34
0.000	21.530	0.500	1.321	0.432	4.453	35
0.000	22.112	0.532	1.233	0.453	4.643	36
0.000	18.321	0.588	1.453	0.432	4.543	37
0.001	21.543	0.543	1.411	0.543	4.511	38
0.000	20.121	0.456	1.489	0.432	4.643	39
0.000	22.342	0.521	1.421	0.511	4.599	40

معنوي عند مستوى دلالة $0.05 \geq$

من الجدول (5) هنالك فروق معنوية بين المجموعتين العليا والدنيا وان مستوا الدلالة الاحصائية هي أصغر او يساوي من (0.05) وبذلك أصبح عدد فقرات المقياس (40) فقرة.

1-2-1-7-2 الاتساق الداخلي لل فقرات:

حيث يتكون هذا الصدق من اعداد اختبار يتكون من مجموعه من الابعاد لقياس الظاهرة المطلوب دراستها حيث تتكون الدرجة الكلية للاختبار من حاصل جمع درجات الابعاد واستخدم معامل ارتباط بيرسون لحساب صدق الاتساق الداخلي من خلال إيجاد علاقة الارتباط بين درجات كل فقرة و الدرجة الكلية للمقياس لعينة البحث البالغة (65) لاعباً.

2-2-1-7-2 علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس:

أستخدم الباحث معامل الارتباط (بيرسون) من خلال الحقيبة الإحصائية (spss) بين فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس، والجدول (6) يبين ذلك.

جدول (6) يبين درجة ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس ومستوى الدلالة

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة	مستوى الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرة
0.000	0.453	29	0.000	0.523	15	0.000	0.411	1
0.000	0.587	30	0.000	0.500	16	0.000	0.398	2
0.000	0.711	31	0.000	0.472	17	0.000	0.456	3
0.000	0.675	32	0.000	0.521	18	0.000	0.654	4
0.000	0.698	33	0.000	0.598	19	0.000	0.683	5
0.000	0.682	34	0.000	0.690	20	0.000	0.654	6
0.000	0.678	35	0.001	0.711	21	0.000	0.688	7
0.000	0.785	36	0.000	0.742	22	0.000	0.590	8
0.000	0.743	37	0.000	0.692	23	0.000	0.732	9
0.000	0.734	38	0.000	0.674	24	0.001	0.699	10
0.000	0.677	39	0.000	0.698	25	0.000	0.720	11
0.000	0.701	40	0.000	0.684	26	0.000	0.698	12
			0.001	0.632	27	0.000	0.743	13
			0.000	0.689	28	0.000	0.543	14

من الجدول (6) نجد أن جميع الفقرات مرتبطة بالدرجة الكلية للمقياس.

1-8-2 الثبات:

الثبات يعني "مدى الدقة التي يقيس بها الاختبار الظاهرة موضوع القياس" حيث ان الثبات من العوامل الاساسية في إعداد الاختبارات واعتماد نتائجها حيث توجد طرق عديدة لاستخراج معامل الثبات حيث اختار الباحث منها:

1-2-8-2 طريقة الفا كرونباخ: Alpha Cronbach

"يستخدم هذا المعامل للتأكد من صلاحية المقياس إذ يقيس مدى الاتساق والتناسق في اجابة المستجوب على كل الاسئلة الموجودة بالمقياس ومدى قياس كل سؤال للمفهوم ويدل ار تفاع قيمة معامل الارتباط في المقياس على ارتفاع درجة الثبات" حيث تم استخراج معامل الثبات بهذه الطريقة من خلال تطبيق معادلة الفاكورنباخ على عينة البناء والبالغ عددهم (65) لاعين باستعمال الحقيبة الإحصائية (spss) وقد تبين أن معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي (0.943) وهو مؤشر على ان معامل ثبات الاختبار عالياً جداً فكلما اقترب معامل ثبات الاختبار من الواحد الصحيح دل ذلك على قوة ثبات الاختبار.

2-2-8-2 طريقة التجزئة النصفية:

ان طريقة التجزئة النصفية أكثر الطرائق استخداماً في اختبار الورقة والقلم حيث يحصل المختبر على درجتين في الاختبار من خلال تقسيم الدرجات التي حصل عليها المختبر الى نصفين النصف الاول يحتوي على الارقام الفردية والنصف الاخر على الارقام الزوجية حيث نحصل على درجتين لكل فرد والارتباط بين هاتين الدرجتين هو بمثابة الاتساق الداخلي لنصف الاختبار فقط وليس للاختبار ككل. وكان معامل الارتباط بيرسون (0.843) ولكي نحصل على قيمة معامل ثبات المقياس استخدم الباحث معادلة سبيرمان - براون، باستخدام الحقيبة الاحصائية (spss) وقد بلغت قيمته (0.898) وهذا مؤشراً عالياً لثبات المقياس.

3-8-2 الموضوعية:

ان موضوعية المقياس هي ان تكون الاسئلة بعيدة عن التأويل لجميع افراد عينة البحث الذين طبق عليهم المقياس ويقصد بها "عدم تدخل ذاتية الباحث وآرائه ومعتقداته في نتائج المقياس" وان تكون جميع العبارات واضحة كما وتتميز بتعدد البدائل ولا تقبل الإجابة عن أكثر من بديل كما لا توجد فيها عبارات تقبل الاجابة المفتوحة وهذا يعد المقياس ذو موضوعية عالية.

1-9-2 تقنين المقياس:

بعد اكمال اجراءات بناء المقياس سعى الباحث الى تقنين المقياس لغرض الحصول على دقة في تطبيق المقياس على عينة التقنين والبالغ عددهم (35) خلال الفترة من (2023/11/10 ولغاية 2023/11/30) ومن ثم اشتقاق الدرجات والمستويات المعيارية لنتائج عينة التقنين وهي المرحلة الاخيرة من مراحل الاختبار.

2-9-2 اشتقاق الدرجات المعيارية:

من خلال المؤشرات الاحصائية لعينة التقنين التي ظهرت من خلال استخدام البرنامج الاحصائي (SPSS) حيث يشير معامل الالتواء ان توزيع الدرجات هو أقرب للتوزيع الاعتدالي وذلك لاقتراب قيمتها من الصفر.

جدول (7) يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس الفضيل الشخصي الرياضي

معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة
0.239-	128	17.22	127.48	35

وتم حساب معايير الرتب الزائفة، والمعايير التائية المعدلة، المقابلة للدرجات الخام؛ والجدول (8) يبين ذلك.

جدول (8) يبين الدرجات الخام والدرجة الزائفة والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين

الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة الزائفة	الدرجة الخام
52.58	0.25	132	46.28	0.37-	121	33.12	1.68-	98
53.15	0.31	133	49.14	0.08-	126	34.84	1.51-	101
56.01	0.60	138	49.72	0.02-	127	36.55	1.34-	104
56.59	0.65	139	49.72	0.0-	127	38.84	1.11-	108
57.16	0.71	140	50.29	0.02	128	38.84	1.11-	108
58.87	0.88	143	50.29	0.02	128	39.41	1.05-	109
61.16	1.11	147	50.86	0.08	129	39.99	1.00-	110
61.74	1.17	148	51.43	0.14	130	39.99	1.00-	110
65.17	1.51	154	51.43	0.14	130	41.70	0.82-	113
66.32	1.63	156	51.43	0.14	130	43.42	0.65-	116
80.62	3.06	181	52.58	0.25	132	43.42	0.65-	116
			52.58	0.25	132	44.57	0.54-	118

3-9-2 المستويات المعيارية:

للوصول الى اداة مقننة يمكن من خلالها الحكم على نتائج المقياس واستكمالاً لإجراءات تقنين المقياس بعد ان تم استخراج الدرجات المعيارية (الزائنية- التائنية) لابد من العمل على ايجاد المستويات المعيارية والتي من خلالها نتعرف على نتائج المقياس والحكم عليها. والجدول (9) يبين ذلك:

جدول (9) يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات لمقياس التفكير الابداعي لعينة التقنين

ت	المستويات	الفئات	التكرارات	النسبة المئوية
1	منخفض جدا	(29-20)	1	%2.85
2	منخفض	(39-30)	4	%11.42
3	مقبول	(49-40)	12	%34.28
4	متوسط	(59-50)	13	%37.14
5	عالي	(69-60)	3	%8.57
6	عالي جدا	(80-70)	2	%5.71
المجموع			35	%100

10-2 الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث النظم الإحصائية الآتية:

- نظام (Microsoft Excel) ذلك لتنزيل البيانات وفصلها وحساب الدرجات المعيارية بطريقة التتابع.
- الحقيبة الإحصائية الجاهزة (SPSS.Ver 21)

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

1-3 عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي وتحليلها ومناقشتها:

1-1-3 عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي لبعد (الانتماء (التوادم)) وتحليلها ومناقشتها:

جدول (10) يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (الطلاقة))

Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البعد
0.00	.467	6.44	44.97	42	14

يبين الجدول (10) أن عدد فقرات بعد (الطلاقة) هي (14) فقرة، وبوسط فرضي (42) اما الوسط الحسابي لعينة البحث (44.97) وانحراف معياري (6.44) و (t) المحتسبة) (4.67) وبمستوى دلالة (0.00) وهذا يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ارتفاع سمة الطلاقة في التفكير عند اللاعب ويعزو الباحث سبب ذلك أن عينة البحث هم في مقتبل العمر وهذا يدل على انهم قادرين على التفكير والادراك وهذا يجعلهم يتمتعون بهذه السمة التي تميزهم عن بقية اقرانهم وما يؤكد عليه (محي الدين عوف. 1993) "يقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية فالشخص المبدع يكون متفوقا من حيث كمية الأفكار التي يقترحها حول موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة بغيره، أي انه على درجة عالية من سيولة الأفكار وسهولة توليدها"

كما واكد "يعرف هو التوصل الى حل لمشكلة ما او مواجهة اي موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف"

2-1-3 عرض نتائج مقياس التفكير الإبداعي لبعد (الاصالة) وتحليلها ومناقشتها:

جدول (11) يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة)

(sig) لبعد (الاصالة)

Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البُعد
00.00	32.34	7.52	41.77	39	13

يبين الجدول (11) أن عدد فقرات بعد (الاصالة) (13) فقرة وبوسط فرضي (39) ووسط الحسابي لعينة البحث (41.77) وانحراف معياري (7.52) وبلغت (t) المحتسبة (32.34) وبمستوى دلالة (0.000) وهذا يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) وذلك يدل على ارتفاع سمة الاصالة في التفكير حيث يعزو الباحث بسبب ارتفاع هذه السمة هو ما يتمتع به افراد العينة من اصالة في التفكير حيث ان الحصيلة الإبداعية التي تظهر لدى عينة البحث والذين يظهرون رؤية شاملة للأفكار التي تعتمد بدورها على اهتمامات وخبرات الاشخاص المستمدة من خلال جهودهم الحثيثة خلال مرحلة الانجاز ولا يكفي الذكاء لوحدة للوصول الى محصلة التفكير الابداعي وانما هناك جوانب معرفية واجتماعية وتعليمية لخلق التفكير الابداعي وكما اكد(سعدالدين خليل2007) "الاصالة هي القدرة على انتاج افكار او اشكال جديدة او طريفة او متميزة او فريدة وملائمة عنصراً اساسياً في التفكير الابداعي والشخص الذي يتمتع بأصالة بالتفكير هو على درجة عالية من الاصالة اي ان لا يكرر افكار المحيط به فتكون الافكار التي يولدها افكار جديدة اذ ما حكمنا عليها في ضوء الافكار التي تبرز عند الاشخاص الآخرين ويمكن الحكم على الفكرة بالأصالة اذا كانت متميزة وفريدة ولا تتكرر الافكار الشائعة والتقليدية"

3-1-3 عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي لبعد (المرونة) وتحليلها ومناقشتها:

جدول (12) يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t المحتسبة) وقيمة (sig) لبعد (المرونة)

Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البعد
0.00	31.56	7.52	40.74	39	13

يبين الجدول (12) أن عدد فقرات بعد (المرونة) (13) فقرة وبوسط فرضي (39) والوسط الحسابي لعينة البحث (40.74) وانحراف معياري (7.52) وبلغت (t المحتسبة) (31.56) وبمستوى دلالة (0.00) وهذا يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (0.05) مما يدل على ارتفاع سمة المرونة في التفكير ويعزو الباحث سبب ارتفاع هذه السمة ان العينة تتمتع بدرجة عالية من المرونة في التفكير وذلك يعود الى ان اللاعبين لديهم الابداع و القدرة على توليد عدد كبير من الافكار كما وانهم يمتازون بمرونة التفكير وعمق التفكير ويوجد لديهم القدرة الذاتية لحل المشكلات التي تواجهه وكما اكدت(امل الخليلي 2005) "وهي سرعة الفرد في اصدار اكبر عدد ممكن من الافكار المتنوعة والمرتبطة بمشكلة او مثير ويميل الفرد وفق هذه القدرة الى المبادرة التلقائية في المواقف ولا يكتفي بمجرد الاستجابة"

كما واكد (محمد الطيبي 2004) "تعرف بانها التواصل الى حل المشكلة ما او مواجهة اي موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف"

4-الاستنتاجات والتوصيات:**4-1الاستنتاجات:**

1-تم التوصل الى بناء وتقنين أداة لقياس التفكير الابداعي للاعبين المبارزة بالسيف فئة الشباب.
2-هناك فروق في مكونات التفكير الابداعي ولكن بشكل متفاوت حيث كانت الافضالية حسب التسلسل الاتي (الطلاقة-المرونة-الاصالة).

3-إن المقياس قادر على التعرف على الفروق في مجالات المقياس للاعبين المبارزة فئة الشباب.

4-2التوصيات:

1-اعتماد مقياس التفكير الابداعي للاعبين المبارزة فئة الشباب.
2-العمل على توفير كافة الاجواء والظروف التي تساهم في خلق فرص التفكير الابداعي للاعبين المبارزة فئة الشباب.

3-يمكن استخدام مقياس التفكير الابداعي من قبل المدربين وضرورة استخدامه على اللاعبين بشكل دوري مما يسمح بالتعرف على هذا المتغير النفسي المهم في المنافسة.

المصادر

- محمد خليل عباس وآخرون: مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط3، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2011.
- محجوب ابراهيم ياسين: الاختبارات والمقاييس في مجال التربية البدنية وعلوم التربية الرياضية، ط1، بغداد، 2015.
- بلوم بنيامين (وآخرون): تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون، دار ماكر وهيل، القاهرة، 1983.
- حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث في التربية البدنية وعلوم الرياضة، ط1، العراق-البصرة، 2015.
- عبد الله الصمادي وماهر الدرايع: القياس والتقويم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق، ط1، عمان، دار وائل، 2003.
- محمد جاسم الياسري واخران: المختصر في كتابة البحوث العلمية، ط1، العراق دار الضياء للطباعة، 2015.
- ليلي السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط1، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001.
- أحمد سليمان عودة وفتحي حسن ملكاوي؛ اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، (عمان، مكتبة المنار للنشر والتوزيع، 1987.
- السيد محمد ابو هاشم حسن: الخصائص السيكو مترية لأدوات القياسي في البحوث النفسية والتربوية باستخدام spss، حقيبة تعليمية، جامعة الملك سعود، كلية التربية. قسم علم النفس، 2006.
- محمد جاسم الياسري: الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية، ط1، دار الضياء للطباعة والتصميم، 2010.
- محي الدين عوف، عبد الرحمن عدس: المدخل الى علم النفس، ط3، عمان مركز الكتب الاردني، 1993.
- سعد الدين خليل عبد الله: تنمية القدرات الابداعية، ط1، القاهرة، 2007.
- امل الخليلي: الطفل ومهارات التفكير، ط1، عمان، دار الصفا للنشر والتوزيع، 2005.
- محمد الطيبي: تنمية التفكير الابداعي، ط2 عمان، دار المسيرة للنشر، 2004.
- Feldman Hayes ,A . Kumar's Greeson.J Laurenceau,J (2007)
- Holden,R, etal .Structured Personality Test Item Characteristics and Validity,
Journal of Research in Personality.Vol(19). 1985.P386

ملحق (1) يبين مقياس التفكير الابداعي بصيغته النهائية

ت	بعد ((الطلاقة))	دائماً	غالباً	حياناً	نادراً	ابداً
1.	اتحمل مشاق التدريب من اجل اتقان مهاراتي بشكل يجعلني ماهر في الاداء					
2.	الافكار الايجابية التي تدور في ذهني تساعدني في التغلب على الخصم بشكل مميز					
3.	الانشطة الرياضية التي لا تخص رياضتي المفضلة لا تعني لي شيء					
4.	دائماً احاول أسئل اهل الخبرة والاختصاص على مواضيع يصعب على تفسيرها					
5.	من خلال التفكير لا أجد صعوبة في تعلم أي مهارة تخص رياضتي المفضلة					
6.	قناعاتي في الواجبات تجعلني لا اتردد في اتخاذ أي قرار					
7.	دائماً اتميز على الاخرين في الاجابة على اغلب التساؤلات حول رياضتي المفضلة					
8.	شعوري بالمسئولية يجعلني اطلع على ما هو جديد من معلومات					
9.	القوة والاراد تساعدني في تجاوز الصعوبات من اجل التعلم					
10.	مثلما انمي قدراتي البدنية انمي قدراتي العقلية لان من خلالهم أستطيع تجاوز جميع المعوقات					
11.	الجدية في التعلم تجعل المتميزين من حولي يشاركونني افكاري					
12.	كل الالعاب جميلة ومشوقة لآكن أفضل ممارسة لعبتي المفضلة على بقية الالعاب					
13.	دائماً التردد في اداء الواجبات يجعلني اطلع على معلومات أكثر قبل الاداء					
14.	دائماً اضع هدف واعمل على تحقيقه مهما كلفني الامر من مشاق					
بعد ((الاصالة))						
15.	امكانياتي الفكرية والبدنية تجعل تقه زملائي بي عالية في أي قرار اتخذه					
16.	اغلب المشاكل التي تواجهني لا تحتاج الى قوة وانما تحتاج الى					

					تحكيم العقل والخروج بقرار يمكنني من حلها	
					17. الافكار والمعلومات الجديدة تجعلني أستطيع التغلب على العقبات التي تواجهني في عملية التعلم	
					18. تفوق زملائي في عملية التعلم يعطيني دافع واصرار حول التعلم	
					19. جميع المهارات التي تعلمتها امارسها باستمرار للحفاظ على مهارتي فيها	
					20. استغل اوقات فراغي في التفكير لوجود حل لأي مشكلة تواجهني	
					21. اخذ الامور بحادية يجنبي الوقوع في أي مشكلة ويساعدني في عملية التعلم	
					22. دائماً اعتمد على مصادر المعلومات وليس على من ينقلها وهذا يجنبي اعتماد المعلومات الخطأ	
					23. الفشل وعدم النجاح في أي مهارة اقوم بها يولد لدي عزيمة واصرار حول تعلمها	
					24. عند وقوعي في أي خطأ في الاداء التزم بتوجيهات المدرب مهما كانت صعوبتها حتى اتمكن من اتقان الاداء	
					25. امتلك شعور عالي بالثقة بالنفس امام الخصم مهما كانت قدرته وكفأته	
					26. اتجنب الغضب والتوتر في عملية اتخاذ أي قرار مصيري وهذا يمكنني من اتخاذ القرارات الصائبة	
					27. لدي حلول متنوعة لأي مشكلة تواجهني وتعيق عملية التعلم	
					بعد ((المرونة))	
				دائماً	غالباً	احياناً
						نادراً
						ابداً
					28. امتلك معلومات كافية عن لعبتي المفضلة وهي تمكنني من اداء واجباتي بدقة عالية	
					29. أستطيع ان البني حاجاتي المعرفية من خلال كم المعلومات التي امتلكها	
					30. اثناء ممارستي للتدريب اعتمد على الاسس العلمية لتطوير ادائي في عملية التعلم	
					31. دائماً اعمل على تسجيل جميع الملاحظات التي يوجهها لي المدرب	

					لكي اراجعها متا ما احتجتها	
					اسعى دائماً للاطلاع على جميع الجوانب العلمية حول لعبتي المفضلة	.32
					تشجيع المدرب لي اثناء اللعب يجعلني اندفع نحو تحقيق اهدافي المرسومة	.33
					مهما كانت خطط الخصم مفاجئة أستطيع التصدي لها بجدارة	.34
					الاسترخاء قبل اللعب يجعلني اسيطر على انفعالاتي وتوتري مما يساهم في تقليل وقوعي في الخطأ	.35
					فارق النقاط لا يؤثر على ادائي اثناء النزال حتى ولو كنت اني المتقدم على الخصم	.36
					ازداد اصراً و عزيمة عندما احقق لمسة على اللاعب المنافس	.37
					التغذية الراجعة من قبل المدرب قبل النزال تزيل القلق والتوتر مني وتجعلني اشعر بثقة عالية	.38
					لا اشعر بالعجز قبل بدء المباراة	.39
					مهما كان الفريق الخص لا يؤثر على ارادتي	.40