



The effectiveness of sports performance exercises accompanied by music to developing motor response speed and balance for kindergarten children

Asst. Prof. Dr. Mateen Suleiman Saleh ^{*1} , Ahmed Ismail Muhammad ² 

^{1,2} College of Physical Education and Sports Science / University of Kirkuk, Iraq.

*Corresponding author: Mateen_sly@uokirkuk.edu.iq

Received: 04-08-2024

Publication: 28-10-2024

Abstract

The current study aims to prepare and identify exercises for sports performances accompanied by music in developing the speed of motor response and balance for kindergarten children, and by informing the researchers of previous studies. It was found that there was a clear weakness for most children when they performed exercises that involved speed of motor response and balance, which prompted the researchers to study this problem. The researchers used the experimental method with tight control by designing the experimental and control groups to suit the nature of the research and its objectives, as the research population included the children of Al-Assal Kindergarten for the academic year. (2023-2024) and their number is (92) children aged (-56) years in the preparatory stage, males and females. They were divided by lottery into two groups: (20) children, an experimental group, (20) children, a control group, and (10) children, for the survey sample. Sports performance exercises accompanied by music with 30-minute educational units were applied to the experimental group, and then the researchers conducted the tests. The research and its codification were processed statistically using the SPSS program. The researchers reached the most important conclusions that sports performance exercises accompanied by music had a clear and effective impact in developing the speed of motor response and balance for the kindergarten child. The experimental group, to which sports presentation exercises were applied, showed significant superiority over the control group in the post-tests and for all variables.

Keywords: Athletic Performances, Motor Response, Balance.



فاعلية تمارين العروض الرياضية المصاحبة للموسيقى في تنمية سرعة الاستجابة الحركية والتوازن لأطفال الروضة

أ.م.د. متين سليمان صالح ، احمد اسماعيل محمد

spom22001@uokirkuk.edu.iq Mateen_sly@uokirkuk.edu.iq

العراق. جامعة كركوك. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

تاريخ استلام البحث 2024/8/4 تاريخ نشر البحث 2024/10/28

الملخص

اهتم معظم العلماء والباحثين في الدول بدراسة مشكلات مرحلة الطفولة على اعتبار أن الطفل هو الحجر الاساسي لبناء المستقبل، حيث أصبح العناية بالأطفال وتنشئتهم من المعايير المهمة، وفي ضوء الدراسة الحالية تم استخدام مجموعة من تمارين العروض الرياضية المصاحبة للموسيقى وبشكيلات متنوعة في سبيل تنمية سرعة الاستجابة الحركية والتوازن لطفل الروضة. تهدف الدراسة الحالية الى اعداد والتعرف على تمارين عروض رياضية مصاحبة للموسيقى في تنمية سرعة الاستجابة الحركية والتوازن لطفل الروضة، ومن خلال اطلاع الباحثان على الدراسات السابقة وزيارته لعدد من رياض الاطفال ومقابلته لبعض من معلمات رياض الاطفال في محافظة كركوك ومشاهدته لأداء مجموعة من الاطفال ضمن المنهاج التعليمي المعد للرياض واجراءه لبعض الاختبارات التمهيدية المبسطة لمعرفة مستواهم، وجد بان هناك ضعف واضح لأغلب الاطفال عند اداءهم تمارين تحتوي على سرعة الاستجابة الحركية والتوازن مما حدا بالباحثان من دراسة هذه المشكلة، استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذو الضبط المحكم بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة لملاءمته طبيعة البحث وأهدافه، إذ اشتمل مجتمع البحث على أطفال روضة العسل للعام الدراسي (2023-2024) والبالغ عددهم (92) طفلاً بعمر (5-6) اعوام مرحلة التمهيدي من الذكور والاناث، وتم تقسيمهم عن طريق القرعة الى مجموعتين (20) طفل مجموعة تجريبية و(20) طفل مجموعة ضابطة، و(10) اطفال لعينة الاستطلاع، إذ تم تطبيق تمارين العروض الرياضية المصاحبة للموسيقى بوحدات تعليمية مدتها 30 دقيقة على المجموعة التجريبية، ثم أجرى الباحثان الاختبارات الخاصة بالبحث وتدوينها تم معالجتها احصائياً بواسطة برنامج (SPSS)، توصل الباحثان الى اهم الاستنتاجات إن تمارين العروض الرياضية المصاحبة للموسيقى كان لها اثراً واضحاً وفعالاً في تنمية سرعة الاستجابة الحركية والتوازن لطفل الروضة . أظهرت المجموعة التجريبية التي تم تطبيق تمارين العروض الرياضية عليها تفوقاً كبيراً على المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية وللمتغيرات كافة.

الكلمات المفتاحية: العروض الرياضية، الاستجابة الحركية، التوازن.

1-المقدمة:

يعد التقدم العلمي في الوقت الحاضر احد الأسباب الرئيسة والمهمة في تقدم الحياة البشرية عامة وحياة الأطفال خاصة وفي مختلف مجالاتها ومنها المجال الرياضي، وفي مجال دراستنا نأخذ جانباً من هذا النظام ألا وهو التعلم الحركي الذي بدأ يتطور بشكل متزايد خلال الأون الاخيرة ، وبالأخص في المراحل الأولية من عمر الأفراد سواء في رياض الأطفال أو المدارس وصولاً لإعمار الشباب باعتبارهم الرافد الجيد، إذ يهتم معظم العلماء و الباحثين في الدول بدراسة مشكلات مرحلة الطفولة على اعتبار ان الطفل هو الحجر الاساسي لبناء المستقبل، إذ اصبح العناية بالأطفال وتنشئتهم احد اهم المعايير التي يقاس بها تقدم الامم وانها تعد الثروة الحقيقية للمجتمع بل انها تعمل على بناء مستقبل وجيل واعد يستفاد منه.

وتشير (هدى قناوي) "أن مرحلة رياض الأطفال من أخصب المراحل التربوية التعليمية في تشكيل الشخصية وتكوينها لأنها مرحلة تربوية يتم فيها التعلم بشكل تلقائي ويمهد لمسار العملية التربوية في المستقبل، ولهذا فهي تعتبر مرحلة حاسمة في تشكيل أساسيات الشخصية ومسار نموها البدني والحركي واللغوي والاجتماعي والخلقي (قناوي، 2004، 29)

إن ممارسة التمارين الرياضية بشكل عام تكون ضرورية لجميع الاعمار وخاصة لمرحلة رياض الاطفال لأنها تجعل الفرد يمتلك نشاطاً حركياً قائماً بذاته وتجعل الجسم صحياً قادراً على العمل والإنتاج ، وتجعل العقل سليماً ونشطاً قادراً على التفكير والاستيعاب ، وتعد تمارين العروض الرياضية احدى الممارسات الرياضية الجميلة التي تدخل البهجة والسرور في نفوس المشاهدين اضافة الى اهميتها التربوية ، وتعد العروض الرياضية من المجالات الهامة لمعظم الدول المتقدمة رياضياً لارتباطها بافتتاح وختام المناسبات والأعياد والبطولات والدورات الرياضية المحلية أو العالمية ، وتعتبر العروض الرياضية واجهه لقياس تقدم الشعوب بدنياً ورياضياً ولذلك تهتم الدول المتقدمة بها فالعروض الرياضية هي مرآة تعكس صورة المجتمع ولها تأثير قوى من الناحية القومية واطهار مدى التقدم الحضاري والثقافة الرياضية ، كما أن لها أهمية ودور فعال في خلق المواطن الصالح ، والتربية الشاملة المتكاملة والارتقاء بالمستوى الصحي للفرد ، إذ لا يمكن اهمالها أو الابتعاد عن اهميتها فضلا بانها تؤدي مع الموسيقى المصاحبة بدقتها وجمالها و ترسم صورة للحركات يتناسب ايقاعها مع ايقاع الحركات المؤدة ، و للموسيقى دور كبير وتأثير واضح عند اداء العروض الرياضية، حيث تعمل على تحريك جزء أو اجزاء من الجسم ويظهر ذلك من خلال الانسجام مع المقطوعة الموسيقية حركات لا شعورية تتفق مع النغم الموسيقي "ان للمصاحبة الموسيقية تأثير كبير على الحركة وتحسين الاداء وتأخر ظهور التعب وتعد احدى الوسائل التعليمية في العملية التعليمية والتدريبية وذلك لارتباطها بالإحساس الحركي وبمساعدها يمكن تنظيم وتوضيح الحركة والتشويق

لممارستها وتساعد على التركيز والتوافق وتساعد على توحيد الاداء والنظام خاصتاً في المجموعات الكبيرة وتعمل على تنمية الاحساس بالحركة". (الهجرسي، 2004، 385)

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحثان المنهج التجريبي ذو الضبط المحكم بتصميم المجموعتين التجريبية والضابطة لملاءمته لطبيعة ومشكلة البحث.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على أطفال روضة العسل للعام الدراسي (2023-2024) في محافظة كركوك والبالغ عددهم (92) طفلاً بعمر (5-6) اعوام مرحلة التمهيد من الذكور والاناث، حيث بلغ عدد الاطفال من الذكور (42) طفلاً وعدد الاطفال من الاناث 50 طفله، مقسمين الى ثلاث شعب (شعبة أ، شعبة ب، شعبة ج) كما مبين في الجدول (1).

جدول (1) يبين مجتمع البحث وعينته

المرحلة العمرية	الشعبة	مجتمع البحث	المستبعدين	العينة الاستطلاعية	عينة البحث
6-5 اعوام	الضابطة (أ)	ذكور 15	5		ذكور 10
		اناث 16	6		اناث 10
	التجريبية (ب)	ذكور 17	7		ذكور 10
		اناث 14	4		اناث 10
	المجموعة الاستطلاعية (ج)	ذكور 10	5	5	
		اناث 20	15		5
	المجموع	92	42	10	40
	النسبة المئوية	100%	45.652%	10.869%	43.478%

إذ يبين الجدول اعلاه ان عدد الاطفال من الذكور في الشعبة (أ) (15) طفلاً وعدد الاطفال من الاناث (16) طفلة، بينما عدد الاطفال من الذكور في (شعبة ب) 17 طفلاً ومن الاناث (14) طفلة وبلغ عدد الذكور في (شعبة ج) 10 اطفال وعدد الاناث (20) طفلة.

حيث قام الباحثان باستبعاد الأطفال المجازين مرضياً والأطفال غير المنتظمين بالدوام بعدها قام الباحثان بفرز أسماء الذكور من (شعبة أ) والتي تتمثل بالمجموعة الضابطة وبطريقة القرعة تم اختيار (10) منهم وكذلك فرز أسماء الذكور في (شعبة ب) والتي تتمثل بالمجموعة التجريبية وبطريقة القرعة تم اختيار (10) منهم، وبنفس الطريقة تم اختيار الاناث للمجموعة الضابطة وللمجموعة التجريبية، أما باقي الأطفال من عينة المجموعة التجريبية تم اشراكهم بالمنهج ولكن لم يتم اختبارهم.

2-3 الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات المستخدمة في البحث:

2-3-1 الأجهزة المستخدمة في البحث:

- جهاز حاسوب hp كوري المنشأ عدد (1).
- حاسبة يدوية ياباني المنشأ عدد (1).
- جهاز صوت DG صيني المنشأ عدد (1).

2-3-2 ادوات البحث:

- شريط قياس.
- شريط لاصق ملون.
- شواخص.
- عارضة توازن.

2-3-3 وسائل جمع المعلومات:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- استبانة
- استمارة ترشيح الاختبارات الخاصة بالقدرات التوافقية.
- شبكة المعلومات (internet) الدولية.
- الاختبارات والقياسات.
- استمارات لتسجيل وتفرغ البيانات.

2-4 إجراءات البحث الميدانية:

2-4-1 الاختبار المستخدم في البحث:

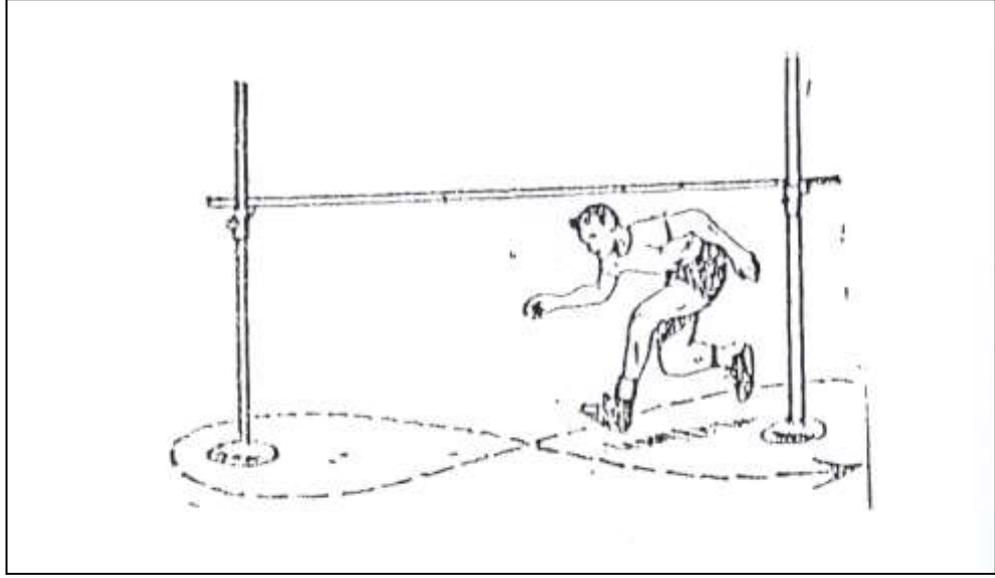
أولاً: اختبار الجري على (شكل 8) (حسانين، 2001، 239)

الغرض من الاختبار: قياس التوافق وقدرة الفرد على تغيير وضع جسمه أثناء حركته للأمام بسرعة.

الأدوات المستخدمة: ساعة توقيت إلكترونية عدد (1)، قائماً وثب عالي المسافة بينهما (10) قدم، توضع عليها بارتفاع مساو لارتفاع وسط المختبر.

مواصفات الأداء: يقف المختبر على الجهة اليمنى لأحد القائمين. عند سماع إشارة البدء يقوم بالجري على (شكل 8) وكما موضح في الشكل رقم (1)، إذ يقوم بعمل أربع دورات (الدورة تنتهي في نفس المكان الذي بدأ منه المختبر).

التسجيل: يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر أربع دورات.



شكل (1) يبين اختبار الجري على (شكل 8)

- الاختبار الثاني: (القدرة على التوازن على الثابت). (التكريتي، الحجارة ، 275، 2012)
- اسم الاختبار: الوقوف على قدم واحدة لأطول فترة ممكنة.
 - الاجهزة والادوات: ساعة توقيت، ارض مستوية يحدد عليها بخطوط واضحة مربع (30×30) سم.
 - اجراءات الاختبار: يطلب من الطفل الوقوف داخل المربع عند سماع اشارة البدء من الفاحص يقوم الطفل بالآتي: كما مبين في شكل (2)
 - رفع القدم الحرة ووضعها خلف أو فوق ركبة القدم التي يرتكز عليها.
 - تكون اليدين ممدودة لجانبين بالتساوي.
 - البقاء في هذا الوضع (وقوف اللقلق) لأطول فترة ممكنة.
 - نزول القدم الحرة وملامستها للأرض معناها انتهاء المحاولة.
 - خروج الطفل خارج المربع معناها انتهاء المحاولة.
 - يعطى لكل طفل محاولتين تجريبيتين.
 - يعطى لكل طفل ثلاث محاولات متتالية عند اداء الاختبار.

- طريقة التسجيل: قياس الزمن لكل محاولة من المحاولات الثلاث ولأقرب 1/10 ثانية.

تحتسب أحسن محاولة للطفل من المحاولات الثلاث.



الشكل (2) يوضح اختبار التوازن الثابت

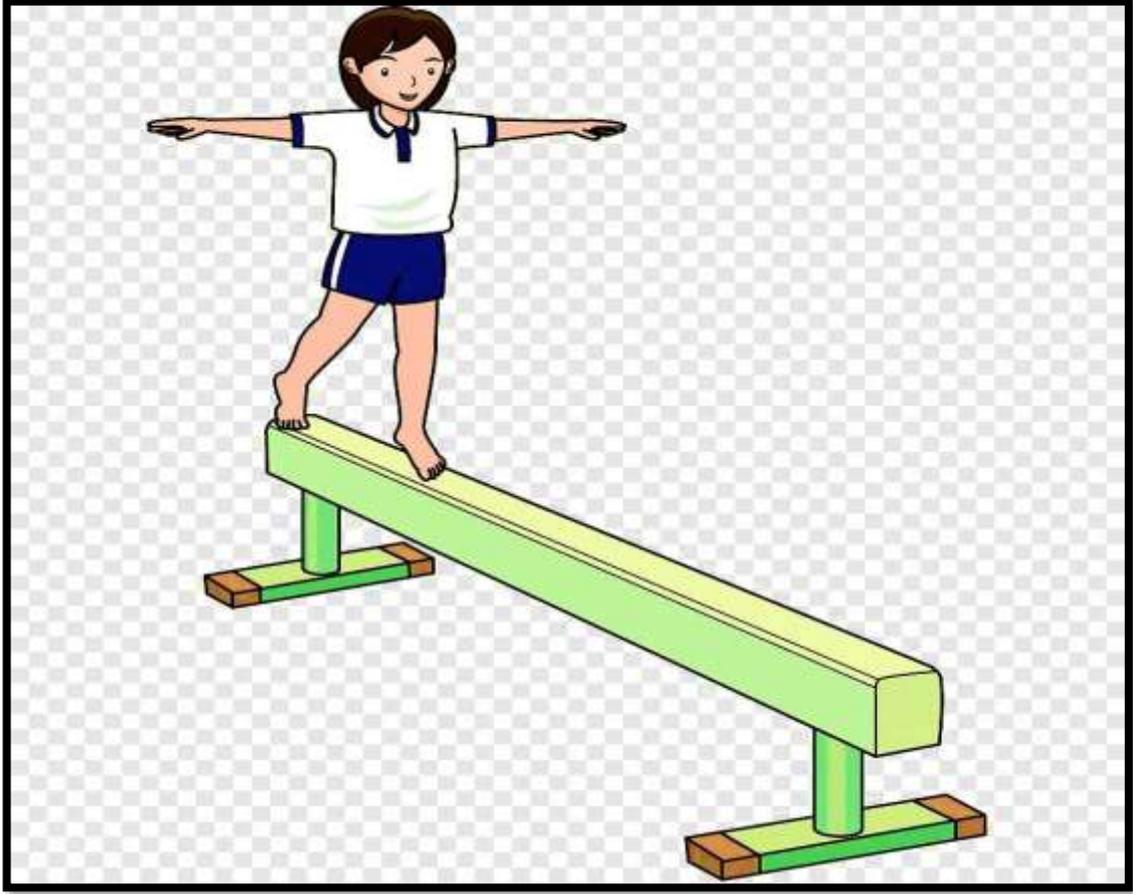
الاختبار الثالث: (القدرة على التوازن المتحرك) (الشاذلي، 2007، 31)

- اسم الاختبار: (المشي على العارضة)

- الاجهزة والادوات: عارضة توازن بعرض (10) سم وطول (4) م وسمك (3-5) سم ، ارض مستوية ، ساعة توقيت.

- اجراءات الاختبار: عند سماع الاشارة بالبده يقوم الطفل بالمشي على العارضة الى النهاية ثم الدوران والرجوع مرة اخرى الى نقطة البداية بأقصى سرعة وبدون لمس أي جزء من الجسم الارض خارج العارضة. كما مبين في شكل (3)

- التسجيل: يحسب الزمن المستغرق في المشي على العارض الى اقل 1/10 ثانية عند ملامسة أي جزء من الجسم الارض خارج العارضة تضاف ثانية للوقت المستغرق.



الشكل (3) يوضح اختبار التوازن المتحرك

2-4 الأسس العلمية:

2-4-1 صدق الاختبار:

أعتمد الباحثان على الصدق الظاهري لمعرفة واستخراج صدق الاختبار وهو "أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه بمعنى إن الاختبار الصادق اختبار يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيسها ولا يقيس شيء آخر بدلاً منها أو بالإضافة إليها"

(Mjed,2022)

وقام الباحثان بالتحقق من هذا النوع عندما تم عرض الاختبارات على شكل استمارة لمجموعة من الخبراء والمختصين وتم توزيعها عليهم لبيان مدى ملائمة الاختبارات المستخدمة في البحث وتم حساب هذا النوع من الصدق عن طريق حساب النسبة المئوية وقد ثبتت الاختبارات بعد اتفاق الخبراء والمختصين على إنها تحقق الهدف الذي وضع من اجله وملائمته للفئة العمرية.

2-4-2 ثبات الاختبار:

إن العامل الثاني بعد الصدق هو ثبات الاختبار بحيث إن تسمية ثبات الاختبار تطلق على الاختبار (إذا تكرر وأعطى نفس النتائج في كل مرة) (Rafeeq,2021)

ومن أجل حساب معامل الثبات لاختبارات الخاصة تم استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار على عينة تتكون من (10 اطفال) مقسمين الى 5 اطفال من الذكور و5 اطفال من الاناث، بتاريخ 2024/2/18 من يوم الاحد وأعيد تطبيق الاختبار على نفس العينة بعد أسبوع بتاريخ 2024/2/25 من يوم الاحد وفي ظل ظروف مشابهة وذلك من اجل استخراج معامل الثبات بين التطبيق الأول والثاني باستخدام قانون معامل الارتباط (بيرسون) لكل اختبار (وكلما يقترب معامل الثبات من الدرجة واحد يعد الاختبار ذا ثقة عالية) (المندلأوي، 1989، 68)

2-4-3 موضوعية الاختبار: تعرف الموضوعية بأنها "مدى تحرر المحكم أو الفاحص من العوامل الذاتية أو هي عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما أو على موضوع معين (فرحات، 2001، 169)

2-5 التجربة الاستطلاعية:

أجري الباحثان التجربة الاستطلاعية يوم الاحد الموافق 2024/2/18 وذلك بتطبيق الاختبارات على عينة استطلاعية قوامها (10) اطفال مقسمين بالتساوي 5 ذكور و5 اناث، وذلك بهدف التأكد مما يأتي:

- التأكد من مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث وسهولة تطبيقه.
- التأكد من صلاحية ومناسبة المكان لإجراء وتنفيذ الاختبارات.
- فهم واستيعاب فريق العمل المساعدين على كيفية إجراء وتنفيذ الاختبارات ومعرفة وضوح عبارات المقياس وفهم المعلمات لها.
- التعرف على كفاية وكفاءة الكادر المساعد.
- معرفة الوقت في الاجابة على فقرات المقياس.
- حساب الاسس العلمية للاختبارات.

2-6 التجربة الرئيسة:

بدأ الباحثان تجربته الرئيسة يوم الأحد الموافق 3/3/2024 ولغاية يوم الخميس المصادف 2/5/2024 بتطبيق تمارين العروض الرياضية المصاحبة للموسيقى على المجموعة التجريبية وابقاء المجموعة الضابطة على المنهج المتبع من قبل الروضة.

2-7 الاختبارات القبليّة:

تم إجراء الاختبارات القبليّة للمجموع الضابطة والمجموعة التجريبية باختبارات سرعة الاستجابة الحركية والتوازن في يوم الثلاثاء 27/2/2024، ويوم الاربعاء 28/2/2024، وقام الباحثان بمراعاة تثبيت جميع الظروف الزمانية والمكانية للاختبارات والأدوات وطريقة التنفيذ وذلك لخلق الظروف نفسها في الاختبارات البعدية قدر الإمكان.

2-8 الوسائل الاحصائية: استخدم الباحثان الحقيبة الاحصائية (spss) وذلك لاستخراج النتائج.

3-1 عرض النتائج متغيرات البحث للاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

الجدول (2) يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبار البعدي وقيمة (t) المحسوبة للاختبارات للمجموعتين التجريبية والضابطة

المتغيرات	المجموعة	عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	T	نسبة الخطأ
القدرة على التوازن الثابت	التجريبية	20	27.02	1.24	5.65	0.00
	الضابطة	20	24.59	1.46		
القدرة على التوازن المتحرك	التجريبية	20	19.11	1.34	2.61	0.01
	الضابطة	20	20.18	1.25		
القدرة على الاستجابة الحركية	التجريبية	20	16.06	0.89	2.65	0.01
	الضابطة	20	17.04	1.37		

* معنوي عند نسبة خطأ $\geq (0.05)$

يبين الجدول (قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في القياسين البعدي لمتغيرات البحث وقيمة (ت) المحسوبة، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي لاختبار التوازن الثابت للمجموعة التجريبية (27.02) وانحراف معياري (1.24)، اما المجموعة الضابطة فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (24.59) وانحراف معياري (1.46) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (5.65)، وظهرت فروق معنوية بين المجموعتين، اذ بلغت نسبة الخطأ (0.00) وهذا يعني وجود فروق معنوية بين المجموعتين في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية.

اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي للتوازن المتحرك للمجموعة التجريبية (19.11) وانحراف معياري (1.34)، اما المجموعة الضابطة فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (20.18) وانحراف معياري (1.25) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (2.61)، وظهرت فروق معنوية بين المجموعتين، اذ بلغت نسبة الخطأ (0.01) وهذا يعني وجود فروق معنوية بين المجموعتين في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية.

اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي لاختبار سرعة الاستجابة الحركية للمجموعة التجريبية (16.06) وانحراف معياري (0.89)، اما المجموعة الضابطة فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي (17.04) وانحراف معياري (1.37) وقد بلغت قيمة (ت) المحسوبة (2.652)، وظهرت فروق معنوية بين المجموعتين، اذ بلغت نسبة الخطأ (0.01) وهذا يعني وجود فروق معنوية بين المجموعتين في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية.

3-2 مناقشة نتائج المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية:

من خلال الجدول (2) ظهرت فروق معنوية في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية، إذ يعزو الباحثان الى ان تفوق في المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة يعود الى تطبيق تمارين العروض الرياضية المعدة من قبل الباحثان التي ادت الى حدوث اثر ايجابي في تنمية سرعة الاستجابة الحركية والتوازن لطفل الروضة، وان ممارسة تمارين العروض الرياضية تتكون من نشاط حركي تحتوي على مجموعة من الحركات البدنية طبقاً للمبادئ و القوانين التربوية والجمالية التي يؤديها الاطفال معاً في وقت واحد، ويتم فيها تحريك اجزاء الجسم بالكامل اثناء الاداء مثل حركة الذراعين والرجلين والجذع و الدوران لليمين ولليسار وحركة الراس واعطاء تمارين وحركات متكررة ذات تشكيلات نظامية مع مصاحبة الموسيقى، وهذا ما اشار الية (الديري) "الى ان تطبيق أي تمرين حركي للطفل يكون له دور في بناء وتشكيل الجسم ويساعد على تحسين الكفاءة الحركية للأطفال، وكذلك استكشاف قدراته وتحديدها.

(الديري، 2007، 36)

ويعود سبب ذلك ايضاً الى اختيار الباحثان تمارين تناسب عمر الطفل وامكانياته من حيث إعطاء التمارين بالتدرج من السهل الى الصعب، وهذا ما اشار الية (الخولي) "الى ان اختيار برنامج مناسب في مختلف القدرات لنشاط الاطفال ومستواهم في مرحلة ما قبل المدرسة يعد من المهام الحيوية التي لا يستهان بها في النشاطات المتعددة التي يمارسها الطفل في هذا المرحلة ويكون له أثر بالغ في تنمية القدرات للأطفال"

(الخولي، 2009، 32)

ويشير (راتب) "الى ان اقصى مستوى يمكن للفرد الوصول الية مستقبلاً في مدى تطور القدرات المختلفة يتحدد منذ مرحلة الطفولة"

(راتب، 1999، 19)

ويرى الباحثان الى ان تنمية القدرات التوافقية لدى طفل الروضة في المجموعة التجريبية يعود الى التنوع في تمارين العروض الرياضية، وهذا يتفق مع ما تم ذكره "ان التنوع في التمرينات وانتظامها وزيادة عدد محاولات الاداء يساعد اضعاف جو جديد يثير لدى المشتركين نوع من المتعة والانديفاع نحو اداء التمرين وتكراره ويقلل من حالات الضجر والملل".

(الشيخلي، 2014، 33)

ان دور الموسيقى المصاحبة كان واضحاً في تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية، لان الموسيقى المصاحبة للعرض الرياضي كان لها اثر واضح في تنمية بعض القدرات التوافقية لأنها تعمل على تحريك جزء أو مجموعة من اجزاء الجسم للأطفال المشاركين ويظهر ذلك جلياً عند الانسجام مع المقطوعة الموسيقية والنغم الموسيقي، واعطاء التمارين الاساسية

من الوقوف ومن البروك أو الجلوس مع اعطاء تمرين مشتق أو ثانوي مثال على ذلك (من الوقف بالعد اخذ خطوة برجل اليسار للأمام مع رفع ذراع اليسار أمام أعلى) يساعد الطفل على كيفية التوافق بين أكثر من جزء بالجسم، وعند الحركة يميناً ويساراً يساعد على سرعة تغير اتجاه الجسم، وعند اداء التمرين مع مصاحبة الموسيقى انتقال الاطفال من تمرين الى اخر أو من تشكيلة الى اخرى واداء الحركات بشكل منسق يساعد الطفل على سرعة الاستجابة الحركية وان تكرر التمارين مع تشكيلاتها والاستمرار في تدريباتها سيولد للطفل التكيف الملائم مع الوضع إذ ان "الموسيقى المصاحبة مع تمارين العروض الرياضية تعد من العوامل الاساسية المساعدة في نجاح العرض الرياضي لأنها تعمل على توحيد الاداء والانتظام وخصوصاً للمجموعات الكبيرة، وكذلك اعطاء الدافع للأداء الحركي السليم وتنمية الاحساس بالحركة"

(عبد الخالق، 2014، 348)

إذ يشير (خطاب) "ان ما يتطلبه العرض الرياضي من ربط ذهني بين الحركات ببعضها البعض وبين الحركات والموسيقى، يساعد على تنمية حسن التصرف وسرعة الاستجابة الحركية لدى المشاركين في العرض الرياضي"

(خطاب، 2006، 78)

ويذكر (Herr) "ان مصاحبة الموسيقى تؤثر ايجابياً عند قيام الفرد بحركة ما ومن الممكن استخدامها كعامل تحفيز خلال مزاوله الانشطة الرياضية"
(Herr.2008.399)

4-الاستنتاجات والتوصيات:

- 1-إن تمارين العروض الرياضية المصاحبة للموسيقى كان لها اثراً واضحاً وفعالاً في تنمية سرعة الاستجابة الحركية والتوازن لطفل الروضة.
- 2-أظهرت المجموعة التجريبية التي تم تطبيق تمارين العروض الرياضية عليها تفوقاً كبيراً على المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية وللمتغيرات كافة.

المصادر

- التكريتي، وديع ياسين، الحجارة، ياسين طه (2012): الموسوعة الكاملة في الاعداد البدني، ط1، دار الوفاء، الاسكندرية.
- الخولي، امين (2009): نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الديري، علي (2007): اصول التمرينات الرياضية وطرق تدريسها، دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع، الاردن.
- الشاذلي، احمد (2007): الموسوعة الرياضية في بايوميكانيكا الاتزان، دار الاكاديمية للطباعة والنشر، دولة الكويت.
- المندلاوي، قاسم، واخرون (1989): الاختبارات والقياسات والتقويم في التربية الرياضية، مطبعة التعليم العالي، موصل.
- الهجرسي، سامية احمد (2004): التمرينات الايقاعية والجمباز الايقاعي، المفاهيم العلمية والفنية، مكتبة الغد، القاهرة.
- حسانين، محمد صبحي (2001): القياس والتقويم في التربية الرياضية، ط6، دار الفكر العربي، القاهرة.
- خطاب، عطيات (2006): اساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- راتب، اسامة (1999): النمو الحركي، مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهق، دار الفكر العربي، القاهرة.
- الشبخلي، لمى سمير (2014): تأثير تمرينات التوافق الحركي في تطوير دقة بعض مهارات الكرة الطائرة، مجلة كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة بغداد، المجلد (31) العدد (4).
- عبد الخالق، عصام الدين (2014): التدريب الرياضي - نظريات - تطبيقات - دار المعارف، القاهرة.
- فرحات، ليلي السيد (2001): القياس والاختبارات في التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، دار الكتاب للنشر.
- قناوي، هدى محمد (2004): الطفل ورياض الاطفال، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

–Herr, Judy ed.D(2008) working with young childhood education tholmar learning USA.

–Majed, S.S.(2022): the effectiveness of the six thinking hats strategy in testing the cognitive achievement of handball basic skills. Sport TK. Revista Euro America and decencies del Deportee.

–Rafeeq, shaheen ,ramzi ,(2021): orgnistical activity department from the point of view the employees in the city of Kirkuk periodical natural of engineering and natural sciences deportee.