



The percentage of contribution of sensorimotor perception to the performance of some artistic gymnastic skills for students

Asst. Lec. Abbas Hatem Alwan * 

Babylon Education Directorate, Iraq.

*Corresponding author: A.bm93@yahoo.com

Received: 12-11-2024

Publication: 28-12-2024

Abstract

The scientific progress and knowledge explosion witnessed by the era in all areas of life, including the sports field, are based on the foundations and principles of scientific research and the use of educational and training methods and techniques. The sport of gymnastics and the characteristics of the movement chains performed on its various devices are distinguished and what it requires in terms of mental preparation and personal characteristics that the gymnast must possess. One of the main objectives of this study is (to identify the percentage of contribution of sensory-motor perception to the performance of some artistic gymnastics skills for students). The researcher made several assumptions that he sought to test through field research procedures, while the research community included second-stage students at the College of Physical Education and Sports Sciences - University of Babylon for the academic year 2023-2024, numbering 115 students, and a random sample of (30) students was selected. After using some statistical methods to achieve the research objectives, test its hypotheses, present, analyze and discuss the results of the study, several conclusions were reached through them, the most important of which is (there is a positive moral relationship between the abilities to sense distance, sense time) and the skills under study. The researcher also concluded with several recommendations, the most important of which is the need to prepare curricula that help develop the mental abilities of students in the sport of gymnastics.

Keywords: Sensory-Motor Perception, Some Skills, Artistic Gymnastics.



نسبة مساهمة الادراك الحس حركي بأداء بعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب

م.م. عباس حاتم علوان

العراق. مديرية تربية بابل

A.bm93@yahoo.com

تاريخ استلام البحث 2024/11/12 تاريخ نشر البحث 2024/12/28

الملخص

ما يشهده العصر من تقدم علمي وتفجر معرفي في جميع مجالات الحياة ومنها المجال الرياضي على أسس ومبادئ عمادها البحث العلمي وباستخدام الوسائل والتقنيات التعليمية والتدريبية. وتتميز رياضة الجمناستك وخصائص السلاسل الحركية المؤداة على أجهزتها المختلفة وما تتطلبه من إعداد عقلي وخصائص شخصية لا بد أن يتمتع بها لاعب الجمناستك ومن الأهداف الرئيسية لهذه الدراسة هو (التعرف على نسبة مساهمة الادراك الحس حركي بأداء بعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب) ، وقد وضع الباحث عدة افتراضات سعى إلى اختبارها من خلال إجراءات البحث الميدانية ، في حين اشتمل مجتمع البحث على طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بابل للعام الدراسي 2023 - 2024 والبالغ عددهم 115 طالب وتم اختيار عينة عشوائية بواقع (30) طالب ، وبعد استخدام بعض الوسائل الإحصائية لتحقيق أهداف البحث واختبار فرضياته وعرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة ومن خلالها تم التوصل إلى عدة استنتاجات أهمها (هنالك علاقة معنوية موجبة بين قدرتي الاحساس بالمسافة ،الاحساس بالزمن) والمهارات قيد الدراسة ، كما خلص الباحث الى عدة توصيات أهمها ضرورة إعداد مناهج تساعد في تنمية القدرات العقلية لدى الطلاب في رياضة الجمناستك .

الكلمات المفتاحية: الادراك الحس حركي، بعض مهارات، الجمناستك الفني.

1- المقدمة:

من الملاحظ أن التطور العلمي والتفجر المعرفي الذي يشهده العالم عاما بعد عام أضحى السمة المميزة لهذا العصر في شتى المجالات، ولاسيما في المجال الرياضي باعتباره أحد أبرز مجالات المعرفة الإنسانية الذي تطور ومازال يتطور على أسس ومبادئ عمادها البحث العلمي من خلال استخدام نظريات ونماذج وفلسفات واستراتيجيات وطرائق وأساليب تدريس وتقنيات تعليمية للوصول إلى الشخصية الرياضية المتكاملة بدنيا وعقليا واجتماعيا ونفسيا. وان الإدراك الحس حركي هي قدرات يمتلكها الفرد او يكتسبها من البيئة الخارجية ومن خلال الممارسة والتدريب يتمكن من اداء المهارات العقلية بدقة عالية وان الصفات العقلية هي مكونات مرتبطة الواحدة بالأخرى ولها علاقة وطيدة مع بعضها اذ ان كل واحدة منها تعمل مع بقية الصفات الاخرى في اداء الواجب الحركي بشكل يعطي للحركة او المهارة انسيابية عالية وجمالية في الاداء، فضلا عن انها تعمل كوسيلة لاكتساب المهارات الحركية المختلفة واقتانها وهذه القدرات تعتمد على أكثر من صفة عند تنفيذه

والجمناستك من الرياضات المهمة والتي تتطلب صفات بدنية وحركية جيدة فضلا عن امتلاك اللاعب عوامل نفسية جيدة للتغلب من الخوف وذلك لصعوبة الاداء على الاجهزة، فهي رياضة تتضمن أداء سلاسل الحركات في الأجهزة المختلفة ففي كل جهاز سلسلة حركية مختلفة. يجمع الجمناستك بين القوة، والمرونة، والسرعة. ويعتبر الإعداد العقلي أحد النواحي الأساسية والهامة التي يجب الاهتمام بها للرياضي عموما وخاصة رياضة الجمناستك إذ تعتبر الناحية العقلية للاعب الجمناستك من النواحي المكونة له حيث تتطلب هذه الرياضة صفات نفسية خاصة حتى يتمكن لاعبيها من اقتحامها والنجاح فيها، ومن هنا تكمن أهمية البحث والحاجة إليه.

نتيجة للتطور الحاصل في مستوى الانجاز الرياضي لدى اللاعبين وخاصة في لعبة الجمناستك ووصول اللاعبين إلى مستويات متقاربة في الأداء بدأ المدربون و الباحثين يتجهون إلى الجانب العقلي لأهمية هذا العلم وتأثيره على الانجاز الرياضي ، وكحصيلة لهذه البحوث اتضحت حقائق علمية عديدة تخص المجال الرياضي منها ان لكل لعبة خصائص خاصة تميزها عن الأخرى وإهمال هذه الحقيقة يؤدي إلى سوء اختيار الموهوبين وبالنتيجة إلى هبوط المستوى الرياضي .ففي لعبة الجمناستك يرى ان التطور الحاصل في الأداء الفني لا يمكن ان يكون سببه فقط تطور في النواحي البدنية والمهارية لولا وجود تطور في النواحي العقلية واختيار سليم للموهوبين مما حدى بالباحث من دراسة نسبة مساهمة بعض متغيرات الإدراك الحس حركي بأداء بعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب.

يهدف البحث الى:

- 1- التعرف على قدرات الادراك الحس حركي ومستوى أداء المهارات المبحوثة لدى أفراد عينة البحث.
- 2- التعرف على نسبة قدرات الادراك الحس حركي بأداء المهارات (القفزة العربية على بساط الحركات الارضية - الوقوف على الاكتاف على المتوازي - الدورة الخلفية الصغيرة على العقلة)

2- إجراءات البحث:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح والعلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة بابل للعام الدراسي(2023-2024م) البالغ عددهم (115) طالب في حين جاء اختيار الباحث لعينة بحثه بالأسلوب العشوائي وبواقع (30 طالب) بعد استبعاد الطلاب المتغيبين.

2-3 الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

- استمارة تقييم.

- الاختبار والقياس.

- استمارة الاستبيان.

- الانترنت.

- أبسطة اسفنجية.

- حاسبة.

- أقلام.

- صافرة

- كومبيوتر نوع (hp).

4-2 اجراءات البحث الميدانية:

2-4-1 تحديد القدرات الحس حركي:

لغرض تحديد القدرات الحس الحركي المؤثرة في اداء مهارات الجمناستك الفني عمد الباحث إلى الاستعانة بالمصادر والمراجع العلمية والاستعانة بالسيد المشرف والتي من خلالها تم تحديد قدرات الادراك الحس حركي المستخدمة في البحث.

2-4-2 تحديد الاختبارات المرشحة لقياس قدرات الادراك الحس حركي الخاصة بالأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك، وفي ضوء الاطلاع على المصادر والمراجع العلمية واستطلاع اراء الخبراء والمختصين، قام الباحث بترشيح الاختبارات الخاصة بالمتغيرات المبحوثة.

- توصيف اختبارات قدرات الادراك الحس حركي المبحوثة:

اختبار الادراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي:

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي.

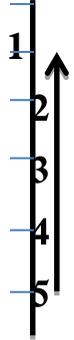
الادوات: حائط أملس مدرج الى 300 سم، شريط قياس.

مواصفات الاداء: يتم أخذ طول اللاعب والذراعان عالياً من أصبع الوسط مع وضع علامة على أقرب (25 سم) أعلى الذراعين ويتم ترك الطالب بالنظر على المسافة المحددة لمدة (5) ثواني، بعدها تعصب عيناه بقطعة قماش أو أي مادة غير نافذة للرؤية ثم يؤدي الطالب القفز للأعلى ويتم التأشير على المنطقة مع مراعاة ان يكون الكتفان مرتفعين وعلى استقامة واحدة.

الشروط: تعطى لكل طالب 3 محاولات.

التسجيل: يتم تسجيل المسافة التي تكون نهاية إصبع المختبر مقربة الى أقرب (سم).

25 سم



- اختبار الادراك الحس حركي لمسافة الوثب الافقي:

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك الحس حركي لمسافة الوثب الفقي.

الادوات: عصابة للعينين، قلم ملون، شريط قياس.

مواصفات الاداء: يرسم خطين متوازيين على الارض بحيث تكون المسافة بينهما (58.8 سم) ويقف

المختبر على خط البداية ناظرا" للمسافة بين الخطين مدة (5) ثواني ثم تعصب عيناه ويقوم بالقفز من

خط البداية للأمام بحيث يلمس بعقبه الارض عند خط النهاية.

الشروط: يعطى للمختبر الدرجة لأقرب (سم) لمسافة الوثب بين الخطين، وتعطى 3 محاولات لكل مختبر

التسجيل: تحسب المسافة التي تبعد عن خط النهاية كأخطاء في التقدير والتي تدل على نقص في قدرة

الادراك بمسافة الوثب.



- اختبار الادراك الحس حركي بتقدير الزمن:

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك الحس حركي بالزمن.
الادوات: ساعة ايقاف الكترونية.

مواصفات الاداء: يطلب من المختبر النظر الى ساعة الايقاف ويقوم بتشغيلها (لغرض تفحص الساعة والتحسس بها) ثم يطلب منه تشغيلها وايقافها عند الازمنة (5 ثانية، 7 ثانية، 15 ثانية) على ان يكرر ذلك ثلاث مرات في كل زمن من الازمنة اعلاه.

المرحلة الثانية: يطلب من المختبر اداء الاختبار من دون النظر الى ساعة الايقاف على ان يؤدي الاختبار من الوقوف ويكون النظر اماماً واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم ويقوم المختبر بتشغيل الساعة وايقافها عند زمن (7 ثانية) على ان يكرر هذا القياس ثلاث مرات متتالية.

التسجيل: تسجل للمختبر نتائج المحاولات الثلاثة الاخيرة عند زمن (7 ثانية) ولكل محاولة على حدة على ان يتم حساب مقدار الخطأ في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد عن (7 ثانية) او ينتقص (يتم ايجاد الوسط الحسابي للمحاولات الثلاثة).

تحديد مهارات الجمناستك الفني واختباراتها:

قامت الباحثة وبالتشاور مع السيد المشرف وبعد الاطلاع على مفردات منهج مادة الجمناستك الفني لطلاب المرحلة الثانية لكيلة التربية البدنية وعلوم الرياضة لتحديد المهارات المبحوثة. تم اختيار المهارات التالية

(القفزة العربية على بساط الحركات الارضية - الوقوف على الاكتاف على المتوازي - الدورة الخلفية الصغيرة على العقلة).

- توصيف الاختبارات الخاصة بمهارات الجمناستك المبحوثة:

- اختبار مهارة القفزة العربية على بساط الحركات الأرضية:

اسم الاختبار: تقييم الاداء الفني لمهارة القفزة العربية على بساط الحركات الأرضية.

الادوات المستعملة: بساط الحركات الأرضية، واستمارة تقييم الأداء.

مواصفات الأداء: من وضع الوقوف وبعد سماع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء مهارة القفزة العربية على بساط الحركات الارضية وحسب الشروط الفنية لها.

طريقة التسجيل: تعطى محاولتان لكل طالبة لأداء المهارة (اخذ الأفضل) وتعرض على السادة المحكمين ويكون التقييم من (10) درجات.

- اختبار مهارة الوقوف على الاكتاف على المتوازي:

اسم الاختبار: تقييم الاداء الفني لمهارة الوقوف على الاكتاف.

الادوات المستعملة: جهاز المتوازي - ابسطة جمناستك، واستمارة تقييم الأداء.

مواصفات الأداء: من الوقوف وبعد سماع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء المهارة وحسب الشروط الفنية لها.

طريقة التسجيل: تعطى محاولتان لكل طالب لأداء المهارة (أخذ الأفضل) وتعرض على السادة المحكمين ويكون التقييم من (10) درجات.

- اختبار مهارة الدورة الخلفية الصغيرة على العقلة:

اسم الاختبار: تقييم الاداء الفني لمهارة الدورة الخلفية الصغيرة.

الادوات المستعملة: جهاز العقلة، ابسطة اسفنجية، واستمارة تقييم الأداء.

مواصفات الأداء: من وضع الوقوف وبعد سماع إشارة البدء يقوم الطالب بأداء المهارة وحسب الشروط الفنية لها.

طريقة التسجيل: تعطى محاولتان لكل طالب لأداء المهارة (أخذ الأفضل) وتعرض على السادة المحكمين ويكون التقييم من (10) درجات.

2-5 التجربة الاستطلاعية:

باشر الباحث بإجراء تجربة استطلاعية بتاريخ 2024/3/2 على (5 طلاب) من المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل وكان الغرض منها الوقوف على اهم الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحثة خلال اجراء التجربة الرئيسية.

2-6 التجربة الرئيسية:

بعد استكمال اجراءات استخراج نتائج اختبارات بعض قدرات الادراك الحس حركي واستمارة تقييم المهارات والتعرف على اهم المعوقات والصعوبات باشر الباحث بتطبيق الاختبارات وتقييم اداء افراد عينة البحث في المتغيرات المبحوثة والبالغ عددهم (30 طالب) من طلاب المرحلة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة بابل بتاريخ 2024/3/27.

2-7 الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية spss لاستخراج القيم

التالية وهي:

- نسبة مئوية.

- الوسط الحسابي.

- انحراف معياري.

- معامل الارتباط (سبيرمان).

- معامل الارتباط (بيرسون).

3- عرض وتحليل ومناقشة النتائج:

لغرض تحقيق أهداف الدراسة واختبار فروضها سعى الباحث للقيام بعدة إجراءات منها:

-إعداد البيانات الأولية لمتغير البحث:

بعد ان قام الباحث بتطبيق اختبارات قدرات الادراك الحس حركي وتحديد مستوى اداء المهارات المبحوثة وبعد جمع استمارات تقييم الاداء واستمارات بيانات الاختبارات سعى الى استخراج مجموع ما تحصل عليه الطالب من تقييم الخبراء والمختصين حسبما يؤديه على كل مهارة وما يؤشره ازاء كل اختبار اتجه الى تفرغ البيانات ومعالجتها احصائيا واستخراج قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمتغيرات الدراسة المتمثلة في المهارات على بساط الحركات الارضية قيد البحث والقدرات العقلية وكما مبين ضمن الجدول (1).

جدول (1) يبين قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمتغيرات البحث

ت	المتغيرات	حجم العينة	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
1	القفزة العربية	30	درجة	7.5	1.401
2	الوقوف على الاكتاف		درجة	7.6	1.690
3	الدورة الخلفية الصغيرة		درجة	6.75	1.868
5	الادراك بالمسافة العمودية		درجة	12.170	0.276
6	الادراك بالمسافة الافقية		درجة	2.686	0.186
7	الاحساس بالزمن		درجة	1.372	0.074

3-1 عرض نتائج ارتباط متغيرات البحث:

بغية التعرف على معاملات ارتباط متغيرات البحث وتحقيق هدف الدراسة الاساسي قام الباحث باستخدام معامل الارتباط (بيرسون) كوسيلة احصائية لتحقيق هذا الهدف.

3-2 عرض وتحليل ومناقشة نتائج ارتباط مهارة القفزة العربية بقدرات الادراك الحس حركي:

بعد ان تمت معالجة البيانات احصائيا ودراسة مهارة القفزة العربية بقدرات الادراك الحس حركي تبين ان هناك ارتباط معنوي موجب بين المهارة والقدرات علما ان القيمة الجدولية لمعامل الارتباط عند درجة حرية (18) ومستوى دلالة (0.05) تساوي (0.475). والجدول (2) يبين ذلك.

جدول (2) يبين قيم معامل الارتباط (بيرسون) ونسبة مساهمة القدرات بمهارة القفزة العربية

ت	المتغيرات	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة	الدلالة المعنوية
2	الادراك بالمسافة العمودية	0.551	0.303	معنوي
3	الادراك بالمسافة الافقية	0.154	0.023	غير معنوي
4	الاحساس بالزمن	0.611	0.373	معنوي

ومن خلال الجدول (2) يتبين ان قيمة المعاملات ونسب مساهمة متغيرات (الادراك بالمسافة العمودية - الاحساس بالزمن) بمهارة القفزة العربية كانت معنوية يعزو الباحث هذه العلاقات الارتباطية ونسب المساهمة المعنوية إلى أهمية رياضة الجمناستك بشكل عام وجهاز بساط الحركات الارضية بشكل خاص في بناء الجسم وإعداده من خلال التدريب على فعاليتها إذ يمكن تنمية العديد من القدرات الحركية والبدنية والعقلية وهذا ما أكدته (شيماء عبد مطر ويعقوب يوسف، 2009) إذ "ذكر ان لعبة الجمناستك تشكل الحجر الأساس لكل أنواع الرياضة وأهميتها تأتي لأنها تعمل على بناء الجسم بأكمله وإعداده الإعداد الصحيح لممارسة كل أنواع الرياضة ومن خلال التدريب على فعاليتها ويمكن تنمية القوه العقلية والتوافق العقلي العصبي والمرونة والاتزان والرشاقة إضافة إلى تحسين القوام" كما أكدت (أميرة عبد الواحد وشيماء عبد مطر، 2010) "تؤدي رياضة الجمناستك إلى تنمية وتطوير الصفات الحركية والبدنية كالمرونة والرشاقة والتوازن والقوة والسرعة فضلاً عن انها تؤثر تأثيراً مباشراً في الأجهزة العضوية في جسم اللاعب كما تؤدي إلى رفع مستواها وتطوير قوة الإرادة والملاحظة وقوة التحمل وقوة الشخصية والقدرة على الإبداع في العمل والتنسيق الموسيقي" ترى الباحثة بأنه لا بد وان يتصف لاعب الجمناستك بموصفات جسمية وعقلية وحركية ونفسية ذات طابع متزن لاعتماد جميع مهارات الجمناستك ومهارات بساط الحركات الارضية بشكل خاص على ما يمتلكه اللاعب من مستوى في هذه القدرات والقابليات والوثبات في رياضة الجمناستك، ان أداء مهارة الوقوف على اليدين تعد من الحركات الهامة ولا بد من الحفاظ على وضع الجسم ثابتاً عند أدائها وخاصةً عندما ترتبط مع بعض والتمرنات وهذا يتطلب من اللاعب الى تنمية معظم الصفات البدنية والحركية والعقلية ... وهذا ما أكدته (عنايات فرج وفاتن البطل، 2004) إذ أشارت تعتمد مهارات العقلة على مرونة مفصل الركبة والقدم وفقرات العمود الفقري والكتفين كما يحتاج إلى قوة عضلية كبيرة مع سرعة في نفس الأداء أي القوة المميزة بالسرعة كذلك يجب توفر عنصر الرشاقة بجانب التوافق العضلي العصبي كما له من أهمية كبيرة في تحسين الوثبات في التمرينات الإيقاعية.

3-3 عرض وتحليل ومناقشة نتائج ارتباط مهارة الوقوف على الاكتاف بقدرات الادراك الحس حركي: بعد ان تمت معالجة البيانات إحصائياً ودراسة المهارة بالقدرات العقلية تبين ان هناك ارتباط معنوي موجب بينها وبين (، الادراك بالمسافة العمودية، الادراك بالمسافة الافقية، الاحساس بالزمن) والجدول (3) يبين ذلك.

جدول (3) يبين قيم معامل الارتباط (بيرسون) ونسبة مساهمة القدرات العقلية بمهارة الوقوف على الاكتاف

ت	المتغيرات	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة	الدالة المعنوية
2	الادراك بالمسافة العمودية	0.711	0.505	معنوي
3	الادراك بالمسافة الافقية	0.591	0.349	معنوي
4	الاحساس بالزمن	0.620	0.448	معنوي

ومن خلال الجدول (3) يتبين ان قيمة المعاملات ونسب مساهمة متغيرات القدرات العقلية بمهارة الوقوف على الاكتاف كانت معنوية ويعزو الباحث هذه العلاقات الارتباطية ونسب المساهمة المعنوية لبعض القدرات العقلية بأداء المهارة إلى أهمية ودور العمليات العقلية كونها تعد من أرقى مراتب النشاط الإنساني والنشاط الرياضي بوجه خاص إذ تشير المصادر "لكي يتمكن المدرب من تحسين أداء حركات ومهارات الجمناستك متى استطاع نقل المعلومات بشكل جيد من خلال استخدام كلمات يستطيع اللاعب فهمها ثم لاحظ انتباه ما يراه اللاعب ويتصور كي يكون قادراً على معرفة المؤثرات الداخلية والخارجية التي تشتت انتباه اللاعب من اجل مساعدته كما تتكون الجملة الحركة في الجمناستك على تدريب مجموعة المهارات النفسية والعقلية نذكر منها (الاسترخاء، التصور العقلي، الانتباه) وكذلك السمات الانفعالية وأساليب التعامل مع الضغوط النفسية ومواجهة القلق" كما أشار (محمد العربي شمعون، 2001) ان من أهم أنواع ومحتويات التدريب العقلي المباشر هو التصور العقلي والانتباه وتقدم هذه الأنواع والمحتويات تسهيلات مختلفة ومتنوعة للارتقاء بمستوى الأداء كما يرجع اختيار النوع والمحتوى إلى عدة ظروف ترتبط بالهدف المراد تحقيقه ويتم اختيارها تناسب الظروف كل لاعب على حده.

3-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج ارتباط مهارة الدورة الخلفية الصغيرة بقدرات الادراك الحس حركي:

بعد معالجة البيانات ودراسة ارتباط المهارة بالقدرات العقلية تبين ان هناك ارتباط معنوي موجب بين المهارة والقدرات (الادراك بالمسافة العمودية-الادراك بالمسافة الافقية-الاحساس بالزمن) والجدول (4) يبين ذلك.

جدول (4) يبين قيم معامل الارتباط (بيرسون) ونسبة مساهمة القدرات العقلية بمهارة الدورة الخلفية الصغيرة

ت	المتغيرات	قيمة معامل الارتباط	نسبة المساهمة	الدلالة المعنوية
2	الادراك بالمسافة العمودية	0.776	0.602	معنوي
4	الادراك بالمسافة الافقية	0.721	0.519	معنوي
6	الاحساس بالزمن	0.693	0.480	معنوي

ومن خلال الجدول (4) يتبين ان قيمة المعاملات ونسب مساهمة متغيرات القدرات العقلية بالمهارة كانت معنوية ويعزو الباحث هذه العلاقات الارتباطية ونسب المساهمة المعنوية لبعض القدرات العقلية بأداء المهارة إلى أهمية ودور القدرات العقلية في تعلم واكتساب المهارات والحركات ولجميع الألعاب الرياضية ورياضة الجمناستك، إذ أشارت العديد من الدراسات أظهرت فروقاً معنوية لصالح الاعداد النفسي والتدريب العقلي في تعلم واكتساب المهارات الحركية كونه يقدم المعلومات الخارجية من خلال طرق متعددة في توافقها مع الشعور الداخلي حتى يحدث التكامل في تطوير الأداء كما انه يساهم في توقيت الرموز حتى يتمكن المتعلم من التصحيح الذاتي والرغبة والاصرار في الممارسة الفعالة وتري الباحثة ان لدور القدرات العقلية في أداء مهارات الجمناستك عندما يوجه ويتحكم اللاعب في عملية انتباهها بطريقة فعالة إذ أشارت الدراسات إلى اتفاق آراء بعض العلماء في المجال الرياضي، على ان حدوث الانجازات الرياضية العالية يرتبط بوجود اللاعب في منطقة الطاقة العقلية المثلى وقد وجد ان من أهم ما يميزها هو ان يكون الانتباه قد تم توجيهه كلياً إلى أداء المهارات كما تعد المهارات النفسية والعقلية إحدى أهم المهارات الضرورية للأداء الناجح.

4-الاستنتاجات والتوصيات:

4-1الاستنتاجات:

- 1-أظهرت النتائج تمييز أفراد عينة البحث بمستوى عال من القدرات العقلية.
- 2-اظهرت النتائج ان هناك ارتباط معنوي موجب بين قدرة (الاحساس بالزمن) وبعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب
- 3-اظهرت النتائج بعدم وجود ارتباط معنوي بين قدرة الادراك بالمسافة الافقية ومهارة القفزة العربية.

4-2التوصيات:

- 1-ضرورة الاهتمام بتنمية القدرات العقلية لدى الطلاب اثناء الدروس العملية.
- 2-ضرورة اعداد مناهج تساعد في تنمية القدرات العقلية لدى الطلاب.
- 3-ضرورة اجراء دراسات تتضمن قدرات عقلية اخرى والعباب اخرى.
- 4-ضرورة اجراء دراسات على عينات اوسع تشمل اغلب الجامعات العراقية.

المصادر

- شيماء عبد مطر، يعقوب يوسف: المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية في الجمناستك الفني (بنين - بنات)، 2009.
- فاطمة عبد مالح ومنال عبود: بعض قدرات الادراك الحس حركي المكاني وعلاقتها بمستوى اداء بعض المهارات الارضية في جمناستك الاجهزة، مجلة الفتح، العدد 39، 2009.
- محمد إبراهيم شحاته، احمد فؤاد: دليل الجمناز للجميع، الإسكندرية، مطبعة المعارف، 2010.
- محمود عبد الحليم: التعلم المفهوم (النماذج، التطبيقات)، القاهرة، مكتبة الا العربية، 2003.
- وجيه محبوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1988.