

الإبداع الإداري ودوره في إدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من

وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية

م.د. ندى إبراهيم عبد الرضا/العراق. جامعة تكريت. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

Nadafaroq1969@gmail.com

م.د. أسيل طاهر سليمان/العراق. المديرية العامة لتربية بغداد/الكرخ الأولى

Aseeltahir2@gmail.com

الملخص

هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى الأبداع الإداري وإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية ، ومن ثم التعرف على علاقة وإسهام وأثر الإبداع الإداري بإدارة الموهبة في هذه المتوسطات في بغداد ، واعتمدت الباحثتان منهج البحث الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية على عينة من مدرسي التربية الرياضية المدارس المتوسطة في بغداد/الكرخ البالغ عددهم (١١٩) مدرس اختيروا من مجتمعهم بنسبة (٧٩,٨٦٦ %) بعد سحب عينة التحليل الاحصائي والاستطلاعية عشوائياً من هذا المجتمع البالغ عددهم (١٤٩) مدرس من المستمرين بالدوام الرسمي في شكيلاتهم الإدارية في المديرية العامة للتربيات الثلاث في محافظة بغداد/الكرخ للفصل الأول من العام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠) ، وبعد اعتماد وإعداد مقياسين لكل ظاهرة مبحوثة والتحقق من الأسس والمعاملات العلمية لهما ، طبقت استمارتيهما الورقيتين للمدة الممتدة من (٢٠١٩/١٢/٢٢) ولغاية (٢٠٢٠/١/٣٠) ، لتتحقق الباحثتان من معالجة النتائج باستعمال نظام (SPSS-V٢٦) ، وكانت الاستخلاصات والتطبيقات في أنه تحتاج المدارس المتوسطة إلى مستوى عالٍ من الإبداع الإداري ، وإلى مستوى عالٍ من إدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة ، ويرتبط ويسهم ويؤثر الإبداع الإداري إيجاباً بإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية ، ومن الضروري تكثيف الجهود وتعاونها لدعم رفع مستوى الإبداع الإداري وإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة باعتماد خبرات أكاديمية رياضية في مجال الادارة والتعلم المهاري لتوفير قاعدة من الموهبين بهذه الفعالية على وفق اسس علمية غير ارتجالية .

الكلمات المفتاحية: الإبداع ، جمناستك الأجهزة ، مدرسي التربية الرياضية

Administrative creativity and its role in managing talent of intermediate school students in gymnastics Devices from The point of view of physical education teachers

Lect.Dr.Nada Ibrahim Abdel Reda / Iraq, Tikrit University. School of Physical Soil and Sports Sciences

Nadafaroq1969@gmail.com

Lect. Dr.Aseel Taher Suleiman / Iraq. General Directorate of Education in Baghdad / Al-Karkh First

Aseeltahir2@gmail.com

Abstract

The research aimed to identify the level of administrative creativity and talent management of intermediate school students in the gymnastics devices from the point of view of physical education teachers, and identify the relationship, contribution and effect of administrative creativity in talent management in these intermediate schools in Baghdad. The two researchers adopted the descriptive research method in the method of correlation relations on a sample Of the (١١٩) teachers of physical education, intermediate schools in Baghdad / Al-Karkh, selected from their community at a rate of (٧٩,٨٦٦٪). After randomly withdrawing the sample of statistical and exploratory analysis from this community of (١٤٩) teachers who are continuing in the official hours in their administrative formations in the general directorates for the three education directorates in the governorate of Baghdad / Al-Karkh for the first semester of the academic year (٢٠١٩-٢٠٢٠). After adopting and preparing two measures for each phenomenon studied and verifying the scientific foundations and treatments for them, their two paper forms were applied for the period from (١٢/٢٢/٢٠١٩) until (١/٣٠) / ٢٠٢٠ so that the two researchers can verify that the results were processed using the (SPSS-V٢٦) system. The researchers concluded that schools need a high level of administrative creativity as well as a high level of talent management of intermediate school students in gymnastics devices, and contributes and influence administrative creativity positively to managing the talent of intermediate school students in gymnastics devices from the point of view of physical education teachers. Moreover, it is necessary to intensify efforts and cooperation to support raising the level of administrative creativity and managing the talent of intermediate school students in gymnastics devices by adopting sports academic experiences in the field of management and skill learning to provide a base of talented people in this activity on scientific, non-improvisational foundations.

Key words: creativity, gymnastics devices , physical education teachers

من أهم ما تسعى إليه الإدارة الرياضية هو النهوض بواقع المؤسسات الرياضية والتعليمية ذات الصلة برفد المنتخبات المواهب الرياضية وتدعمها بنتائج الدراسات والأكاديمية التي تحقق أهدافها المهنية والتربوية ، ويعد حقل التعليم الحكومي الذي يحوي دروس للتربية الرياضية أحد الجوانب التطبيقية للإدارة الرياضية بالاندماج مع محددات الإدارة التربوية لتحقيق الغايات المشتركة ، وبهذا فإن جناساتك الاجهزة من الفعاليات التي تتطلب اعمار صغيرة لاكتشاف الموهبة الرياضة لديهم وحسن إدارتها وتوجيهها للمسالك الصحيحة التي تقودهم إلى الاحتراف المحلي والدولي ، وهذا ما يتطلب مبدعين حقيقيين غير منظرين ومبدعين يمتلكون القدرة على ادارة هذه المواهب إذ أن

"الإبداع كمصطلح : يستعمل للدلالة على الفعل الانساني الواعي القادر على ادخال تغييرات فكرية وعملية في الاشياء الموجودة حالياً ليعطيها شكلاً ومضموناً جديداً بإمكانه ان يحقق ويشبع الحاجات بشكل افضل" (النعمي وحسن ، ٢٠٠٥ ، ص١٠٨)

كما يُعرف على أنه "قدرة الفرد واستعداده للتعامل مع القيم والحوافز الاولية داخل تنظيم الذات وتكاملها مع الواقع الخارجي" (فاضل ، ٢٠٠٧ ، ص٤٧)

ويُعرف أيضاً على انه "العملية التي ينتج عنها شيء جديد سواء كان هذا الشيء فكرة أو موضوعاً أو شكلاً جديداً أو انتقالاً من عناصر قديمة إلى اخرى جديدة". (العتيبي ، ٢٠٠٧ ، ص٢٨)

و"الإبداع من الوظائف الأساسية التي يجب ان تعني بها الإدارة ، والتي يجب ان تضع لها أهدافها في المدى القصير والطويل ، وان تتحمل المسؤولية عن توفير فرصتها، وتهيئة الجو الملائم، وتوفير الحوافز والتقدير للناجحين فيها ، وعليها ان تعلم كيف تدمج الموهبة الخلاقة في التنظيم وتوجهها اتجاهاً محدداً" (العواد ، ٢٠٠٥ ، ص١١)

إذ "يُعد الإبداع الإداري دعوة للتجديد والتطوير ونداء للإحساس بالمشكلات التي تواجه رجال ادارة في مواقعهم التي يعملون بها، وتلمس للفرص المتوفرة للتطوير والتحسين ، وصرخة عالية بترك الجمود والترحيب بالتجديد الذي يساهم في رؤية الاشياء في ثوب جديد وبمنظار شمولي، وإعلان يربط الاشياء بعضها ببعض والتوفيق بينها سعياً للخروج بإنجازات جديدة تنطلق بها المنظمات" .

(النتيفات ، ٢٠٠٦ ، ص١٨)

كما "أن الشخص المبدع هو الذي يكتفي بقدر يسير من المعلومات عند أي عمل جديد وذلك لامتلاكه القدرة على تبسيط وتنظيم أفكاره والعمل وفق أسس مدروسة كما يوصف الفرد القادر على التحليل بأنه الفرد الذي يستطيع أن يتناول فكرة أو عملاً ثم يحدد تفاصيله".

(العرفي ، ٢٠٠٦ ، ص١١٨)

أما مصطلح الموهبة فإنه استخدم هذا المصطلح كمقياس للأهمية، ومن ثم أصبح يعبر عنه بوحدة قياس ، بعدها أصبح كمعنى لقيمة الشخص أو قدراته الفطرية، وان استخدام كلمة الموهبة يشير إلى هبة محددة ترتبط بشكل خاص بالفن والرياضة والمهن الفكرية.

(الدوري ، والسعدي ، ٢٠١٢ ، ص٤)

إذ تُعرف "مجموعة متكاملة من الإجراءات والعمليات والبرامج التي تستخدمها ادارة المدرسة لاستقطاب وتطوير والاحتفاظ بالأفراد الموهوبين من اجل تحقيق الأداء الرياضي العالي"

(الزركاني ، ٢٠١٥ ، ص٤٠)

كما تُعرف بأنها "مجموعة متكاملة من البرامج والعمليات التي تستخدمها إدارة المدارس المتوسطة لجذب الطلاب الموهوبين وادارتهم وتطويرهم من اجل رفد الالعاب والفعاليات بالقواعد الرياضية"

(الجميل ، ٢٠١٣ ، ص٤٩)

وتُعرف أيضاً بأنها "مجموعة ممارسات تسعى من خلالها إدارة المدارس المتوسطة لاستقطاب الطلاب الموهوبين ذوي الامكانيات العالية وتطوير وتوظيف مهاراتهم وقابلياتهم والاحتفاظ بهم لتحقيق أهداف البطولات المدرسية وما أبعد منها "

(كاطع ، ٢٠١٤ ، ص٨١)

"فالموهوبون هم الطلاب القادرين على إحداث تغيير في النتائج الرياضية من خلال استغلالهم لقدراتهم الكامنة ومساهماتهم الحالية والمستقبلية في إنجاح البطولات المدرسية"

(العنزي والعبادي ، ٢٠١١ ، ص١٢٨٩)

كما "ان إدارة المواهب تقوم على عدد من المبادئ الأساسية منها الانجاز إذ يطلق خبراء الإدارة اصطلاح نكاء الموهبة ، وعلى عملية قياس مدى اقتران المواهب بالإنجازات فلا نستطيع منح لقب موهوب لأي طالب إلا إذا أنجز عملاً يتسم بالتميز، والموهبة تتبع من حسن استخدام المهارات وحسن توظيف القدرات في ظل قيادة تتسم بالحكمة"

(البخيت ، ٢٠١٤ ، ص١)

ومن خلال عمل الباحثان وتخصصها الاكاديمي في المجال الإداري الرياضي وطرائق تدريس وتعلم جمناستك الاجهزة لاحظنا الحاجة لمعرفة واقع الابداع الاداري للمدارس المتوسطة كمؤسسة مستقلة وما تقدمه من تسخير لإمكاناتها في إدارة موهبة الطلاب في جمناستك الأجهزة ، إذ تتطلب الاخيرة دعماً ذو أهمية بالغة كما هو معروف لتجدا بذلك ضرورة منطقية لدراسة هذه المشكلة لمحاكاة الواقع الاداري في هذه المدارس المتوسطة والتوصل لما يدعمها تطبيقياً من خلال هذه الدراسة الميدانية بعد التوصل إلى النتائج . لتهدف بذلك الدراسة إلى : التعرف على مستوى الابداع الإداري وإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية ، ومن ثم التعرف على علاقة وإسهام وأثر الإبداع الإداري بإدارة الموهبة في هذه المتوسطات في بغداد.

٢- اجراءات البحث:

١-٢ اجراءات البحث: استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات الارتباطية لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع وعينة البحث: تم تحديد مجتمع الدراسة بمدرسي التربية الرياضية في المدارس المتوسطة في بغداد/الكرخ البالغ عددهم (١٤٩) فرد ، المستمرين بالدوام الرسمي في شكيلاتهم الإدارية في هذه المديرية العامة للتربية الثلاث في محافظة بغداد للفصل الأول من العام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠) ، اختيرت عينة التطبيق البالغ عددهم (١١٩) بنسبة (٧٩,٨٦٦ %) بعد سحب عينة التحليل الاحصائي والاستطلاعية عشوائياً من هذا المجتمع الذي يمثل مشكلة الظاهرتين المبحوثتين ، والجدول (١) يبين هذا التوصيف

جدول (١) يبين توصيف حدود مجتمع البحث وعيناته

مدينة تربية بغداد الكرخ	العدد الكلي	عينة التحليل الإحصائي للمقياسين	العينة الاستطلاعية	عينة التطبيق الرئيسية
الأولى	٣٥	٤	٢	٢٩
الثانية	٥٩	٨	٤	٤٧
الثالثة	٥٥	٨	٤	٤٣
المجموع	١٤٩	٢٠	١٠	١١٩
النسب المئوية	%١٠٠	% ١٣,٤٢٣	% ٦,٧١١	% ٧٩,٨٦٦

٣-٢ ادوات البحث:

عمدت الباحثتان إلى اعتماد مقياس الإبداع الإداري وإعداده (عزيز ، ٢٠١١ ، ص١٦٧)

والذي يحوي (١٤) فقرة مؤلفة من عبارات وبدائل كل منها متدرجة حسب اتفاق المستجيب إليها (اتفق بشدة ، اتفق ، غير متأكد ، لا اتفق ، لا اتفق بشدة) بدرجة تصحيح لأوزان البدائل حسب طريقة ليكرت (١-٥) على التوالي لهذه البدائل ، بدرجة كلية تتراوح ما بين (١٤-٧٠) درجة ووسطٍ فرضي بلغ (٤٢) ، وهو من مقاييس الورقة والقلم الذي كلما زادت درجته كلما كانت الظاهرة أفضل ، وكما موضح في الملحق (١) ، كما اعتمدت الباحثتان مقياس إدارة الموهبة وإعداده (العبيدي ، ٢٠١٧ ، ص١٠٤)

والذي يحوي (٨) فقرات تتألف من عبارات وبدائل كل منها متدرجة حسب اتفاق المستجيب إليها (أتفق تماماً ، أتفق ، محايد ، لا أتفق ، لا أتفق تماماً) بدرجة تصحيح لأوزان البدائل حسب طريقة ليكرت (١-٥) على التوالي لهذه البدائل ، بدرجة كلية تتراوح ما بين (٨-٤٠) درجة ووسطٍ فرضي بلغ (٢٤) ، وهو من مقاييس الورقة والقلم الذي كلما زادت درجته كلما كانت الظاهرة أفضل ، وكما

موضح في الملحق (٢) ، إذ عمدت الباحثتان إلى إجراء تعديلات في بعض من فقرات المقياسين بدون التأثير على هدف أيّ منها للتناسب مع موضوع الدراسة وخصوصة عينتها ، وتحققت من الصدق الظاهري من مصادر خارجية بما يزيد عن (٨٠%) من إتفاق المحكمين البالغ عددهم (١١) ، فضلاً عن التحقق من الصدق من مصادر داخلية لاجاد الصدق التكويني بتطبيقهما على عينة التحليل الإحصائي البالغ عددهم (٢٠) مدرس تربية رياضية ومن ثم ايجاد الثبات الذي بلغ (٠,٨٧٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٨) ، وتجربيهما إستطلاعياً على العينة الإستطلاعية البالغ عددهم (١٠) مدرسين تربية رياضية ، ومن ثم تطبيقهما على عينة التطبيق البالغة (١١٩) مدرس في كل من المديریات الست للمدة الممتدة من يوم الأحد الموافق (٢٠١٩/١٢/٢٢) ولغاية يوم الخميس الموافق (٢٠٢٠/١/٣٠) ، وتحققت الباحثتان من معالجة النتائج باستعمال نظام الحقيبة الإحصائية الاجتماعية (SPSS) الإصدار (V٢٦) باستخراج ألياً كل من قيم النسبة المئوية ، والوسط الحسابي ، والانحراف المعياري، ومعامل الثبات (جتمان) ، واختبار (t-test) لعينة واحدة ، ومعامل (الانحدار) الخطي

(Linear Correlation Coefficient)، ونسبة المساهمة ، والخطأ المعياري للتقدير، واختبار (F) الخاص بجودة المطابقة ، والميل (الأثر) باختبار (T) الخاص بالانحدار الخطي .

جدول (٢) يبين نتائج مستوى مقياسي الدراسة بالمقارنة مع الوسط الفرضي لكلٍ منهما

أسم المقياس	عدد الفقرات	الدرجة الكلية	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(ت)	درجة (Sig)	الدلالة
الإبداع الإداري	١٤	٧٠	٤٢	٣٦,٩٤١	٤,٠٩١	١٣,٤٩	٠,٠٠٠	دال
إدارة الموهبة	٨	٤٠	٢٤	٢١,٠٦٧	٣,٢٣١	٩,٩٠٣	٠,٠٠٠	دال

وحدة القياس (الدرجة) ن = (١١٩) درجة الحرية (١١٨) مستوى الدلالة (٠,٠٥) دال إذ كانت (Sig) > (٠,٠٥)

جدول (٣) يُبين نتائج معامل الارتباط البسيط والانحدار الخطي ونسبة المساهمة والخطأ المعياري للتقدير لنتائج

مقياس الإبداع الإداري بنتائج مقياس إدارة الموهبة

المقياس المؤثر	بمقياس	معامل الارتباط البسيط (R)	معامل الانحدار الخطي $(R)^2$ (معامل التحديد)	نسبة المساهمة	الخطأ المعياري للتقدير
الإبداع الإداري	إدارة الموهبة	٠,٨٧	٠,٧٥٧	٠,٧٥٥	١,٦

جدول (٤) يبين نتائج اختبار (F) لفحص جودة توفيق أنموذج الانحدار الخطي لنتائج مقياس الإبداع الإداري

بنتائج مقياس إدارة الموهبة

المقياس المؤثر	بمقياس	التباين	مجموع المربعات	درجتي الحرية	متوسط المربعات	قيمة (F) المحسوبة	درجة (Sig)	الدلالة
الإبداع الإداري	إدارة	الانحدار	٩٣١,٨٤٦	١	٩٣١,٨٤٦	٣٦٣,٨٨٦	٠,٠٠٠	دال
	الموهبة	الأخطاء	٢٩٩,٦١٦	١١٧	٢,٥٦١			

* مستوى الدلالة (٠,٠٥) ن = (١١٩) قيمة (F) دالة إذا كانت قيمة درجة (Sig) > (٠,٠٥)

جدول (٥) يبين نتائج قيم تقديرات الحد الثابت والميل (الأثر) لنتائج مقياس الإبداع الإداري بنتائج مقياس إدارة الموهبة

وأخطائها المعيارية ومستوى دلالتها الحقيقية والمعنوية

المتأثر	المتغيرات	بيتا β	الخطأ المعياري	قيمة (t) المحسوبة	درجة (Sig)	المعنوية
إدارة الموهبة	الحد الثابت	-٤,٣١	١,٣٣٨	٣,٢٢	٠,٠٠٢	معنوي
	الإبداع الإداري	٠,٦٨٧	٠,٠٣٦	١٩,٠٧٦	٠,٠٠٠	معنوي

مستوى الدلالة (٠,٠٥) ن = (١١٩) قيمة (t) معنوية إذا كانت درجة (Sig) > (٠,٠٥)

تبين نتائج الجدول (٢) بأن مستوى كل من ظاهرتي الإبداع الإداري وإدارة الموهبة لم يتعده الوسط الفرضي لكلٍ منهما ، وتبين نتائج الجدول (٣) علاقة ارتباط واسهام الإبداع الإداري بإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية والتي تؤكد دلالتها نتائج الجدول (٤) بجودة توفيق هذا الانحدار ، أما بقية المساهمة البالغة (٠,٢٤٥) فتعزوها

الباحثان إلى عوامل عشوائية غير مبحوثة ، وجاءت نتائج الجدول (٥) لتؤكد أثر الإبداع الإداري بإدارة الموهبة الإيجابي للوصول إلى حقيقة عبرت عنها القيم الرقمية في أنه كلما زاد مستوى الإبداع الإداري كلما زاد مستوى إدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة بحكم الانحدار المعنوي للعلاقة بينهما ، مما يدعو ذلك الى ان تكون رعاية الموهبة الرياضية ملازمة لمواصفات مبدعين يديرون صقلها وتوجيهها بالشكل الامثل لتقليل فرص اندثارها مستقبلاً ، وبذلك لا بد من اعتماد الاصاله في الموهبة على وفق محددات خصوصية فعالية جمناستك الأجهزة التي تتطلب مواصفات جسمية ومهارية حركية تتسم بالجمالية وتنسيق هذه الحركات ، إذ "يساعد الابداع الاداري على تفاعل عدد من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية تؤدي إذا ما وجدت البيئة المناسبة إلى إنتاج أصيل ومفيد وجديد يساهم في تقدم وتطور الحياة الإنسانية في الميادين المتعددة" (خير الله ، ٢٠٠٩ ، ص٩)

كما "أن أهمية الإبداع ترجع إلى كونه وسيلة للتطوير وتجديد وابتكار طرق وحلول جديدة للمشكلات قائمة بطريقة مبتكرة توفر الوقت والجهد والتكلفة، فحصيله الإبداع تعبر عما وصلت إليه البشرية من حضارات مدنية ، فلولا الإبداع والابتكار لظلت الحياة على صورتها البدائية"

(القحطاني ، ٢٠٠٧ ، ص١٣)

وتعد الاصاله من اهم القدرات المكونه للتفكير الإبداعي، وبالنظر إلى الاصاله في ضوء عوامل الطلاقة والمرونة والحساسية للمشكلات"

(العازمي ، ٢٠٠٦ ، ص٥٤)

إذ أنه "بوساطة الاصاله يبتعد الانسان عن طرق التفكير التقليدية كما يستكشف الأفكار الاصلية، فالأصاله هي نتيجة للتخيل بمعنى عدم الرضا عن الأمر الواقع، والرغبة في خلق شيء جديد أو مختلف، فعادة ما يبدأ المبدع بالتقليد ثم تطوير ما تم تقليده. وإكمال النقص فيه ثم السعي نحو تقديمها في شكل جديد"

(الصيرفي ، ٢٠٠٣ ، ص١٩)

كما "ان إدارة المواهب تقوم على عدد من المبادئ الأساسية منها الانجاز إذ يطلق خبراء الإدارة اصطلاح "نكاه الموهبة" على عملية قياس مدى اقتران المواهب بالإنجازات فلا نستطيع منح لقب موهوب لأي شخص إلا إذا أنجز عملاً يتسم بالتميز، والموهبة تتبع من حسن استخدام المهارات وحسن توظيف القدرات في ظل قيادة تتسم بالحكمة.

(البخيت ، ٢٠١٤ ، ص١)

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

١- تحتاج المدارس المتوسطة إلى مستوى عالٍ من الإبداع الإداري من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية .

- ٢- تحتاج المدارس المتوسطة إلى مستوى عالٍ من إدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية .
- ٣- يرتبط ويسهم ويؤثر الإبداع الإداري إيجاباً بإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية.
- ٤- من الضروري تكثيف الجهود وتعاونها لدعم رفع مستوى الإبداع الإداري وإدارة موهبة طلاب المدارس المتوسطة في جمناستك الأجهزة باعتماد خبرات أكاديمية رياضية في مجال الإدارة والتعلم المهاري لتوفير قاعدة من الموهبين بهذه الفعالية على وفق اسس علمية غير ارتجالية .

المصادر

- البخيت ، علي ، (٢٠١٤): إدارة المواهب البشرية وأثرها على مستقبل منظماتنا، مقال في صحيفة انحاء الالكترونية ، الرأي ، السعودية .

- الجميلي , مروان خلف علي، (٢٠١٣): إدارة الموهبة وانعكاسها في تعزيز متطلبات بناء المنظمة المتعلمة: دراسة استطلاعية لآراء عينة من القيادات الاكاديمية في عدد من الجامعات العراقية، رسالة ماجستير في إدارة اعمال، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة تكريت .
- خير الله , جمال , (٢٠٠٩): الإبداع الإداري , دار أسامة للنشر والتوزيع , الطبعة الأولى , عمان- الأردن .
- الدوري , زكريا مطلق والسعدي, يعرب عدنان، (٢٠١٢): استراتيجية إدارة الموهبة وتكاملها مع استراتيجية الاعمال كمدخل لذكاء الاعمال, المؤتمر العلمي الدولي السنوي الحادي عشر لجامعة الزيتونة للفترة، عمان.
- الزركاني ، مبارك حجاب فلاح ، (٢٠١٥): تشخيص منظومة إدارة المواهب التمريضية، بحث استطلاعي لآراء عينة من الملاك التمريضي في مستشفيات دائرة صحة واسط، بحث دبلوم عالي في إدارة المستشفيات، كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة بغداد .
- الصيرفي , محمد عبد الفتاح , (٢٠٠٣) : الإدارة الرائدة : عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع .
- العازمي , محمد بزيح حامد بن تويلي , (٢٠٠٦) : القيادة التحولية وعلاقتها بالإبداع الإداري , دراسة مسحية على العاملين المدنيين بديوان وزارة الداخلية , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الدراسات العليا , قسم العلوم الإدارية , جامعة نايف العربية للعلوم الامنية .
- العبيدي ، ندى ابراهيم نجم (٢٠١٧): إدارة الموهبة ودورها في الإبداع التكنولوجي/دراسة استطلاعية تحليلية في الشركة العامة للأنظمة الإلكترونية : رسالة ماجستير في تقنيات إدارة العمليات ، الجامعة التقنية الوسطى ، الكلية التقنية الإدارية/بغداد .
- العتيبي , محمد زويد , (٢٠٠٧): الطريق إلى الإبداع والتميز الإداري , دار الفجر للنشر والتوزيع , الطبعة الأولى , القاهرة .
- العريفي ، سعود بن محمد ، (٢٠٠٦): المعوقات التنظيمية لإبداع العاملين : دراسة ميدانية على وحدة التطوير الإداري بأجهزة الأمن العام بمدينة الرياض : رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الإدارة والاقتصاد , جامعة الملك عبد العزيز , المملكة العربية السعودية .
- عزيز ، ديلمان احمد ، (٢٠١١): التمكين ودوره في الإبداع الإداري : رسالة ماجستير ، جامعة السليمانية ، كلية الإدارة والاقتصاد ، قسم علوم في ادارة الأعمال .
- العنزي, سعد علي حمود ، والعبادي, هاشم فوزي، (٢٠١١): فلسفة دور ادارة الموهبة في بناء منظمات الاداء العالي مجلة العلوم الاقتصادية والإدارية ، بغداد ، المجلد ، ٦ ، العدد ، ٥٩ .

- العواد , عبدالله بن محمد , (٢٠٠٥): واقع الإبداع الإداري وأساليب تطويره في جهاز قوات الأمن الخاصة من وجهة نظر ضباط "قوات الامن الخاصة" بالمملكة العربية السعودية , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الدراسات العليا , قسم العلوم الإدارية , جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية .
- فاضل , رائد سلمان , (٢٠٠٧): العقل الاستراتيجي للقيادات الإدارية وأثره في إدارة الإبداع , دراسة تطبيقية في عينة من كليات الجامعة المستنصرية , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الإدارة والاقتصاد , جامعة مستنصرية.
- القحطاني , لاحق بن عبدالله , (٢٠٠٧): الإبداع الإداري ومعوقاته في الأمن العام بمدينة الرياض , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الدراسات العليا , قسم العلوم الإدارية , جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية .
- كاطع , افتخار عبد الحسين , (٢٠١٤): دور القيادة الاستراتيجية في تبني ممارسات إدارة الموهبة: بحث ميداني في وزارة العلوم والتكنولوجيا, رسالة ماجستير علوم في الإدارة العامة , كلية الإدارة والاقتصاد, جامعة بغداد .
- الننيفات , محمد بن عامر , (٢٠٠٦): المتغيرات التنظيمية وعلاقتها بمستوى الإبداع الإداري في الأجهزة الأمنية : دراسة ميدانية على الضباط العاملين في شرطة مدينة الرياض , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية الدراسات العليا , قسم العلوم الإدارية , جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية.
- النعيمي , صلاح عبد القادر, حسن , شفاء بلاسم , (٢٠٠٥): أثر التقانة في الإبداع التقني والإداري , دراسة ميدانية في شركة الاصباغ الحديثة , المجلة العراقية للعلوم الإدارية , كلية الإدارة والاقتصاد , جامعة كربلاء , المجلد (٣), العدد (٩-١٠).

ملحق (١) يوضح فقرات مقياس الإبداع الإداري كما وردت من مصدرها وبعد تعديلها

فقرات مقياس الإبداع الإداري	ت	الفقرات بعد إعداد المقياس بصورته النهائية
توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين.	١	توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين.
اقناع الآخرين اثناء التعامل معهم من خلال المهارات والوعي الجيد بكل المعلومات الخاصة بهم.	٢	اقناع الآخرين اثناء التعامل معهم من خلال المهارات والوعي الجيد بكل المعلومات الخاصة بهم.
تغيير الحالة الذهنية لإدارة المتوسطة بتغيير الموقف.	٣	تغيير الحالة الذهنية لإدارة المتوسطة بتغيير الموقف.

التأقلم مع الظروف والمتغيرات والمواقف المتجددة واستيعابها على نحو استجابات ومشاركات تتسم باللانمطية.	٤	التأقلم مع الظروف والمتغيرات والمواقف المتجددة واستيعابها على نحو استجابات ومشاركات تتسم باللانمطية.
رؤية كثير من المشكلات في الموقف الواحد.	٥	رؤية كثير من المشكلات في الموقف الواحد.
توقع المشكلات قبل حدوثها والاستعداد لمواجهتها.	٦	توقع المشكلات قبل حدوثها والاستعداد لمواجهتها.
تطوير و تنمية شيء جديد أو مختلف.	٧	تطوير و تنمية شيء جديد أو مختلف.
ايجاد الأفكار والبدائل الجديدة لحل المشكلة التي تواجههم في المتوسطة .	٨	ايجاد الأفكار والبدائل الجديدة لحل المشكلة التي تواجههم في المتوسطة .
تبني الأفكار والأساليب الجديدة لأداء العمل والاستعداد لتحمل المخاطرة والمسؤوليات المترتبة على ذلك.	٩	تبني الأفكار والأساليب الجديدة لأداء العمل والاستعداد لتحمل المخاطرة والمسؤوليات المترتبة على ذلك.
تطبيق أساليب جديدة لأداء العمل .	١٠	تطبيق أساليب جديدة لأداء العمل .
تبسيط وتنظيم الأفكار عند مواجهة مشكلة ما.	١١	تبسيط وتنظيم الأفكار عند مواجهة مشكلة ما.
تقويم نقاط الضعف والجهود التي لا تكلل بالنجاح لدى المتوسطة.	١٢	تقويم نقاط الضعف والجهود التي لا تكلل بالنجاح لدى المتوسطة.
التعامل مع الأنظمة المعقدة وتطويعها لواقع العمل.	١٣	التعامل مع الأنظمة المعقدة وتطويعها لواقع العمل.
التعبير عن آرائهم بصورة مناسبة وصحيحة.	١٤	التعبير عن آرائهم بصورة مناسبة وصحيحة.

ملحق (٢) يوضح فقرات مقياس إدارة الموهبة كما وردت من مصدرها وبعد تعديلها

فقرات مقياس إدارة الموهبة	ت	الفقرات بعد إعداد المقياس بصورته النهائية
يتم تحفيز الموهوبين على احداث التغييرات التي تتطلبها الخطة السنوية في العمل	١	يتم تحفيز الطلاب الموهوبين على احداث التغييرات التي تتطلبها الخطة السنوية للعام الدراسي.
تولي إدارة الشركة إهتماماً كبيراً بالموظفين القدامى من ذوي الخبرات	٢	تولي إدارة المتوسطة إهتماماً كبيراً الطلاب الموهوبين من ذوي المهارات المتميزة في جمناستك الاجهزة .
يستند نظام التحفيز الى مخرجات نظام تقييم أداء	٣	يستند نظام إدارة المتوسطة بالتحفيز الى مخرجات نظام تقييم

الموهوبين		أداء الموهوبين.
تمتلك إدارة الشركة معلومات عن مستويات انجاز الموظفين لمهامهم وتوظفها في الارتقاء بالتجديد المنظمي	٤	تمتلك إدارة المتوسطة معلومات عن مستويات انجاز الطلاب الموهوبين في جمناستك الاجهزة .
تكافئ إدارة الشركة الموظفين الموهوبين في ضوء ما يحققونه من أداء متميز في العمل	٥	تكافئ إدارة المتوسطة الطلاب الموهوبين في ضوء ما يحققونه من أداء متميز في جمناستك الاجهزة .
تهتم إدارة الشركة بتحديث نظام إدارة الأداء فيها وتقويمه بما يتوافق ومتطلبات بيئتها التنافسية	٦	تهتم إدارة المتوسطة بتحديث نظام إدارة الأداء فيها وتقويمه بما يتوافق ومتطلبات بيئتها التنافسية .
تعتمد الإدارة على تقارير نظام تقويم أداء العاملين في اتخاذ القرارات المتعلقة بشؤون (تدريب وتحفيز وترقية) موظفيها الموهوبين	٧	تعتمد إدارة المتوسطة على نتائج البطولات المدرسية في اتخاذ القرارات المتعلقة بشؤون (تدريب وتحفيز وترقية) طلابها الموهوبين في جمناستك الاجهزة .
تعتمد الشركة مقاييس لمتابعة أداء الموهوبين لتشخيص الأداء المتعارض مع أهداف التطوير	٨	تعتمد إدارة المتوسطة مقاييس لمتابعة أداء طلابها الموهوبين لتشخيص الأداء المتعارض مع أهداف التطوير .