

تأثير أساليب عرض متنوعة في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب

م.م. علاء محمد كاظم ، م.م باسم علي فرحان ، م.م اسعد كاظم مكي

العراق. مديرية تربية بابل

phy.haitham.moh.k@uobabylon.edu.iq

الملخص

هدف البحث إلى التعرف على تأثير أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، تكونت عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة بابل للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١) وبلغ عددهم (٤٠) طالبا تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين احدهما تجريبية استخدمت أساليب العرض المتنوعة والأخرى ضابطة استخدمت الأسلوب المتبع ، واختيرت الاختبارات الملائمة مع إجراء تجربة استطلاعية على مجموعة بعدد (١٥) طالبا من خارج عينة البحث الأساسية ومن ثم إجراء الاختبارات القبليّة على المجموعتين وبعدها تطبيق أساليب العرض المتنوعة ضمن الوحدات التعليمية والبالغ عددها (٨) وحدات في مدة (٤) أسابيع وكان زمن الوحدة الواحدة هو (٩٠) دقيقة بعدها أجريت الاختبارات البعدية ، ومن ثم معالجة نتائج البحث باستخدام الوسائل الإحصائية المناسبة ، وتم التوصل الى الاستنتاجات كان أهمها إن لأساليب العرض المتنوعة تأثير ايجابي في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، كذلك إن أساليب العرض المتنوعة كانت هي الأفضل في تعلم المهارة من الأسلوب المتبع ، ومن اهم التوصيات هي ضرورة استخدام أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارات الكرة الطائرة من اجل التعرف عن مدى تأثيرها في تعلم تلك المهارات .

الكلمات المفتاحية: أساليب عرض ، مهارة الضرب الساحق ، الكرة الطائرة.

The effect of various presentation methods in learning the skill of overwhelming hitting in volleyball for students. , a sample of students of the second stage in the Faculty of Physical Education, University of Babylon for the academic year (٢٠٢٠-٢٠٢١) consisted of (٤٠) students who were divided into two equal groups, one of them experimental used various presentation methods and the other control used the method followed. The appropriate tests were chosen, with a pilot experiment being conducted on a group of (١٥) students from outside the main research sample, and then tribal tests were conducted on the two groups. And then applying the various presentation methods within the educational units, which numbered (٨) units in a period of (٤) weeks, and the time of one unit was (٩٠) minutes, after which the post-tests were conducted, and then the research results were processed using the appropriate statistical means. The conclusions were reached, the most important of which was that the various presentation methods had a positive impact on learning the technical performance and accuracy of the skill of overwhelming volleyball. Also, the various presentation methods were better in learning the skill than the method used, and one of the most important recommendations is the need to use various presentation methods in learning volleyball skills in order to identify the extent of their impact on learning those skills.

١- المقدمة:

تمتاز لعبة الكرة الطائرة في اغلب دول العالم ومنها العراق بمكانة متميزة ، وذلك لتاريخها القديم ومدى انتشارها بين شعوب العالم ومنها الشعب العراقي كونها من الألعاب الجماعية الشعبية ، ويعد الاتحاد الدولي للكرة الطائرة واحد من اكبر الاتحادات الدولية المنضمة إلى اللجنة الاولمبية الدولية كما أنها تطورت خلال العقود الماضية وقد بلغ حجم الاهتمام بهذه اللعبة في بعض دول العالم مرتبة عالية لارتباطها ببعض الصفات أو القدرات مثل القوة و المرونة والرشاقة والدقة والتوافق والقدرة الانفجارية وغيرها ، ونتيجة للتطور العلمي الحاصل في علوم التربية الرياضية ومنها علم التعلم الحركي الذي يبحث عن أفضل الطرائق والوسائل والأساليب الحديثة التي تؤثر بشكل ايجابي في تعلم المهارات وإتقانها . كما تعد الكرة الطائرة من الألعاب ذات المهارات المفتوحة التي تتطلب من المتعلم تركيز عالي من اجل تعلمها ومن هذه المهارات مهارة الضرب الساحق ، إذ تعد من المهارات المهمة في الكرة الطائرة لأنها من المهارات الهجومية لهذا يتحتم علينا البحث عن احدث الأساليب والوسائل والطرائق من اجل تعلمها وإتقانها ، لهذا من الضروري إعادة النظر في الطرائق والأساليب وتوفير كافة الإمكانيات للمتعلم للحصول على المعلومات من خلال عملية التعلم وللد من الأساليب التي تعتمد على التلقين والحفظ واستبدالها بأساليب حديثة تضمن تنمية قدرات التفكير والإبداع من خلال الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة للمعلومات ، ومن هذه الأساليب أساليب العرض التي تعتمد على بعض الوسائل في عرض المادة الدراسية والتي بدورها تساهم في توضيح المادة الدراسية بمختلف أنواعها وذلك من خلال المشاهدة المباشرة لها .ولهذا تتجلى أهمية البحث في تأثير أساليب عرض متنوعة تساعد القائمين على العملية التعليمية من استخدامها في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب الضرب الساحق من المهارات الأساسية والمهمة في الكرة الطائرة لأنها تعد من المهارات الهجومية وتعد أيضا من المهارات الصعبة نسبيا في عملية التعلم ، ومن خلال الاطلاع على عدد من المناهج التعليمية والتدريبية وكذلك من خلال الملاحظة الميدانية وجد إن هنالك مشكلة تكمن في ضعف أداء مهارة الضرب الساحق وذلك لكونها من المهارات الصعبة نسبيا في عملية التعلم الأمر الذي دفع إلى إيجاد حلا لهذه المشكلة من خلال اعتماد أساليب عرض متنوعة لتعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية.

ويهدف البحث الى:

- ١- التعرف على تأثير أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب.
- ٢- معرفة أيهما الأفضل أساليب العرض المتنوعة أم الأسلوب المتبع في تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للطلاب.

٢- إجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحثون المنهج التجريبي معتمداً تصميم المجموعات المتكافئة لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الدراسية الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١) والبالغ عددهم (٧٥) طالب. وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي، وبأسلوب القرعة، ويعدد (٤٠) طالباً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين وبواقع (٢٠) طالباً لكل مجموعة، أفراد التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (١٥) طالباً.

٢-٢-١ تكافؤ مجموعتي البحث:

ومن أجل التحقق من إرجاع الفوارق إلى العمل التجريبي تم التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث باختبار الأداء الفني واختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة عن طريق استخدام قانون (t) لمتوسطين غير مرتبطين ولعينتين متساويتين وكما هو مبين في الجدول (١).

الجدول (١) يبين تكافؤ مجموعتي البحث باختبار الأداء الفني واختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة

الطائرة في الاختبار القبلي

ت	المجموعة الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t المحتسبة	نوع الدلالة الإحصائية
			س	ع ±	س	ع ±		
١.	الأداء الفني	درجة	٤,٧٤٧	٠,٢٥٩	٤,٨٦	٠,٤٠٧	١,٣٢٨	غير معنوي
٢.	الدقة	درجة	٥,٨١	٠,٦١٨	٦,٢٥	٠,٦٨٧	١,٢٣٢	غير معنوي

قيمة t الجدولية = (٢,٠٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨)

يبين الجدول (١) بان جميع الفروق في اختباري الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين مجموعتي البحث قد ظهرت غير معنوية وذلك لان قيم (t) المحتسبة اقل من قيمتها

الجدولية والبالغة (٢,٠٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٨) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات.

٢-٣ الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

٢-٣-١ الوسائل البحثية:

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية.
- الانترنت (شبكة المعلومات الدولية).
- الاختبار والقياس.

٢-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستعملة:

- ميزان طبي لقياس وزن الجسم.
- حاسبة الكترونية (كمبيوتر).
- صور فوتوغرافية.
- صفارة عدد (٤).
- الكرة الطائرة عدد (١٥).
- كامرة تصوير نوع سوني فيديو عدد (١).
- ملعب كرة طائرة قانوني.

٢-٤ تحديد الاختبارات:

٢-٤-١ اختبار تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق.

٢-٤-٢ اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق.

٢-٥ التجربة الاستطلاعية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الأحد الموافق ٢٥/١٢/٢٠٢٠ وفي تمام الساعة (١٠) صباحا وعلى عينة من خارج عينة البحث وعددها (١٥) طالبا والهدف من هذه التجربة هو التعرف على كفاءة فريق العمل المساعد التعرف على زمن الاختبارات وتحديد الفترة الزمنية التي يستغرقها كل اختبار والتعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثون أثناء تنفيذ الاختبارات .

٢-٦ الأسس العلمية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط في الكرة .

الجدول (٢) يبين المعاملات العلمية ومعامل الثبات ومعامل الصدق ومعامل الموضوعية وقيمة ت المحسوبة والدلالة الإحصائية

ت	المعاملات العلمية لاختبارات	وحدة القياس	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	معامل المحسوبة (ت)	معامل الموضوعية	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
١	الأداء الفني	درجة	٠,٨٦	٠,٩١	٤,٨٢	٠,٩٢	٦,٩١	معنوي
٢	الدقة	درجة	٠,٨٨	٠,٩٥	٦,٠٤	٠,٩٣	٥,٤٦	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (٢,١٦) عند درجة حرية (١٣) ومستوى دلالة (٠,٠٥)								

٢-٧ إجراءات البحث الرئيسية:

٢-٧-١ الاختبارات القبليّة:

تم إجراء الاختبارات القبليّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق في بتاريخ ٢٠٢٠/١/٢ وفي تمام الساعة (٩) صباحا وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.

٢-٧-٢ أساليب العرض المتنوعة:

تم البدء بتنفيذ المنهج بتاريخ ٢٠٢٠/١/٣ واستمر لمدة (٦) أسابيع وبواقع (١٢) وحدة تعليمية أي بمعدل وحدتان في الأسبوع حيث تم إدخال أساليب العرض المتنوعة في القسم الرئيسي فقط من الوحدة التعليمية وبلغ وقت الوحدة التعليمية (٩٠ دقيقة) أما وقت القسم الرئيسي فقد بلغ (٦٠ دقيقة) ، أما أساليب العرض المتنوعة فكانت أسلوب الشرح + أسلوب عرض مباراة توضح طريقة أداء مهارة الضرب الساحق + صور فوتو باستخدام الحاسوب وأسلوب الشرح + أسلوب عرض صور فوتوغرافية + تجزئة ورقية توضح أجزاء المهارة ، علما أن المجموعة الضابطة كانت تستخدم أسلوب عرض النموذج فقط.

٢-٧-٣ الاختبارات البعدية:

تم إجراء الاختبارات البعدية بعد إكمال مدة تنفيذ أساليب العرض المتنوعة وللمجموعتين التجريبية والضابطة بتاريخ ٢٠٢١/٢/١٩ وفي تمام الساعة (٩) صباحا.

٢-٨ الوسائل الإحصائية:

- النسبة المئوية .
- معامل ارتباط بيرسون .
- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- اختبار (t) لوسطين حسابيين غير مرتبطين ولعينتين متساويتين .
- اختبار (t) لوسطين حسابيين مرتبطين (العينات المتناظرة) .
- قانون الدلالة المعنوية .

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض نتائج مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وتحليلها ومناقشتها:

٣-١-١ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية وتحليلها:

لغرض معرفة معنوية الفروق للاختبارات القبليّة والبعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية ، استخدم اختبار (t. test) للعينات المتناظرة وكما هو مبين في الجدول (٣) .

الجدول (٣) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدى لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية

ت	الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t	الدلالة الإحصائية
			س-	ع±	س-	ع±		
١	الأداء الفني	درجة	٤,٧٤٧	٠,٢٥٩	٨,٨٥	٠,٤٨٩	٨,٨٧	معنوي
٢	الدقة	درجة	٥,٨١	٠,٦١٨	١٠,٣	٠,٦٧	٤,٦٠	معنوي

وقيمة (t) الجدولية = (٢,٠٩) عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

يبين الجدول (٣) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين للاختبارات القبليّة والبعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية والبالغ عدد طلابها (٢٠) طالبا ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (٨,٨٧) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٩) عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

أما في اختبار الدقة فقد أظهرت النتائج قيمة (t) المحسوبة فهي (٤,٦٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٩) عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

٣-١-٢ عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة وتحليلها:

لغرض معرفة معنوية الفروق للاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط اصد بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة ، استخدم اختبار (t. test) للعينات المتناظرة وكما هو مبين في الجدول (٤) .

الجدول (٤) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة

ت	الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	الدلالة الإحصائية
			س-	ع±	س-	ع±		
١	الأداء الفني	درجة	٤,٨٦	٠,٤٠٧	٧,٧٥	٠,٥٥٠	٧,٢٠٣	معنوي
٢	الدقة	درجة	٦,٢٥	٠,٦٨٧	٩,٥	٠,٥١٢	٤,٤٩٦	معنوي

وقد أظهرت النتائج أن قيمة (t) المحسوبة هي (٤,٦٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٩) عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

يبين الجدول (٤) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط اصد بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة والبالغ عدد طلابها (٢٠) طالبا ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (٧,٢٠٣) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٩) عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

أما في اختبار الدقة فقد أظهرت النتائج إن قيمة (t) المحسوبة فهي (٤,٤٩٦) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٩) عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

٣-١-٣ عرض نتائج الاختبارات البعدية للاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين المجموعتين التجريبية والضابطة تحليلها:
ولغرض معرفة معنوية الفروق للاختبارات البعدية للاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين المجموعتين التجريبية والضابطة ، قام الباحثون باستخدام اختبار (t) بين عينتين متساويتين (مستقلتين) وكما هو مبين في الجدول (٥).
الجدول (٥) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية للاختبارات البعدية لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المعالم الإحصائية للاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t المحتسبة	الدلالة الإحصائية
			س-	ع±	س-	ع±		
١.	الأداء الفني	درجة	٨,٨٥	٠,٤٨٩	٧,٧٥	٠,٥٥٠	٦,٥٤٧	معنوي
٢.	الدقة	درجة	١٠,٣	٠,٦٧	٩,٥	٠,٥١٢	٤,١٤٥	معنوي

قيمة (t) الجدولية = (٢,٠٣) عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥)

يبين الجدول (٥) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية في الاختبارات البعدية للاختبارات الأداء الفني والدقة للضرب الساحق بالكرة الطائرة بين المجموعتين التجريبية والضابطة والبالغ عدد طلابها (٤٠) طالبا ، وأظهرت النتائج أما قيمة (t) المحسوبة فهي (٦,٥٤٧) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٣) عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

أما في الاختبارات البعدية للاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، فقد أظهرت النتائج إن (t) المحسوبة فهي (٤,١٤٥) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢,٠٣) عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي التجريبية.

٣-٢ مناقشة النتائج:

٣-٢-١ مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين ومناقشة نتائج الاختبارات البعديّة بين مجموعتي البحث في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة. من خلال النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجداول (٣،٤،٥) للاختبارات القبلية والبعديّة وللمجموعتين الضابطة والتجريبية وكذلك للاختبارات البعديّة بين المجموعتين في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة، ظهرت النتائج إن هناك فروق معنوية في تطور الأداء الفني والدقة للمهارة وللمجموعتي البحث ولصالح الاختبارات البعديّة وهذا يدل على إن أساليب العرض المتنوعة والمنهج المتبع قد أثرا تأثيرا ايجابيا في تعلم المهارة. كما ان سبب هذه الفروق بالنسبة للمجموعة التجريبية هو استخدامها لأساليب العرض المتنوعة فضلا عن إن هذه الأساليب قد جعلت المتعلمين يشعرون بقيمتهم ودورهم في الدرس واعتمادهم على أنفسهم في استيعاب أجزاء المهارة ، كما إن هذه الأساليب "تهدف إلى تعزيز عملية التعلم وتطويرها والمساعدة في التفاعل بين المتعلم والمادة المتعلمة لما يقدمه من برامج متنوعة ومختلفة تتناسب مع احتياجات المتعلم وامكانياته المختلفة فضلا عن مراعاتها للفروق الفردية بين المتعلمين"

(مصطفى عبد السميع ، ٢٠٠٥ ، ص٢١٩)

كما سبب تفوق المجموعة التجريبية إلى إن أساليب العرض المتنوعة ساعدت في إعداد الطلاب إعدادا عقليا بالإضافة إلى الإعداد البدني من خلال تمارينات الأداء الفني والدقة لان دقة الأداء تحتاج إلى "تجميع كافة الأفكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المراد تحقيقه"

(عبد الله حسين اللامي ، ٢٠٠٦ ، ص٢٥)

أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فان سبب تلك الفروق التي ظهرت بين الاختبارات القبلية والبعديّة إلى الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة والخاص بطلاب المرحلة الثانية ، إذ يحتوي هذا الأسلوب على مجموعة من التمارين التي ساعدت وساهمت في تعلم المهارة وعند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (٥) للاختبارات البعديّة بين المجموعتين للاختبارات الأداء الفني والدقة ظهر هناك فروق معنوية ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية وهذا يعني إن استخدام أساليب العرض المتنوعة قد حققت فروق أفضل من الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة بالنسبة لطلاب المرحلة الثانية وان سبب هذه الفروق هو فاعلية تلك الأساليب ويظهر لنا ذلك جليا من خلال دقة الأداء المهارة إذ نلاحظ هنالك فروق معنوية ولصالح المجموعة التجريبية وذلك "لان إحرار النقاط يبرز أهمية مكون الدقة في أداء مهارات الكرة الطائرة"

(محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم ، ١٩٩٧ ، ص٢٣)

٤- الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

١- لأساليب العرض المتنوعة تأثيرا ايجابيا في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.

٢- إن الوحدات التعليمية التي تم أعدادها أثرت تأثيرا ايجابيا من خلال الفرق الواضح بين الاختبارات القبليّة والبعديّة في الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.

٣- إن أساليب العرض المتنوعة هي الأفضل في تعلم المهارة من الأسلوب المتبع مع طلاب المرحلة الثانية وبذلك حققت الأهداف والأغراض التي وضعت من أجل تحقيقها.

٤-٢ التوصيات:

١- إمكانية استخدام أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارات الكرة الطائرة من أجل التعرف على مدى تأثيرها في تعلم تلك المهارات.

٢- من الضروري استعمال الصور الفوتوغرافية، وعرض الصور والمباراة بواسطة الحاسوب في درس التربية الرياضية من أجل مشاهدة أجزاء الحركة بشكل تفصيلي وكذلك لأهميتها في ربط حاسة السمع بالبصر وهذا بدوره يؤدي إلى الإسراع في تعلم المهارات الحركية.

٣- ضرورة إجراء المزيد من البحوث والدراسات التي تعتمد على الأساليب التعليمية الحديثة لمعرفة مستوى تعلم وتطور الأداء الحركي والمهاري بالكرة الطائرة.

المصادر

- عبد الله حسين اللامي: أساسيات التعلم الحركي ، ط١، الديوانية: مطبعة مؤيد الفنية للطباعة والتوزيع ، ٢٠٠٦ .

- محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد: الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط١ ، عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١.

- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم: الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، ط١، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧.

- مصطفى عبد السميع: مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعلم والتعليم ، ط٢ ، عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥

- وجيه محجوب: البحث العلمي ومناهجه ، بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٢.

الملحق (١)

أنموذج وحدة تعليمية للمجموعة التجريبية لأساليب العرض المتنوعة
 المجموعة: التجريبية عدد الطلاب: ٢٠ طالباً
 الهدف التعليمي: تعليم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة الأدوات : ملعب للكرة الطائرة ، كرات طائرة.

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية
القسم التحضيري	٢٠ دقيقة	١٠ دقائق- إحماء عام يشتمل على تمارين عامة لجميع أجزاء الجسم. ١٠ دقائق- إحماء خاص يشتمل على تمارين خاصة بالمهارة.
القسم الرئيس	٦٠ دقيقة	
الجانب التعليمي	٢٠ دقيقة	- شرح كيفية أداء المهارة. - العرض التوضيحي للمهارة بواسطة الحاسوب من خلال عرض صور توضح أجزاء الأداء الفني للمهارة بشكل تفصيلي + عرض مباراة .
الجانب التطبيقي	٤٠ دقيقة	
	٨ دقيقة	تمرين أداء المهارة بدون كرة .
	٨ دقيقة	تمرين أداء المهارة بدون كرة قرب الشبكة.
	٨ دقيقة	تمرين أداء المهارة فوق الشبكة باستخدام الكرة.
	٨ دقيقة	تمرين أداء خطوات تقريبيه وأداء مرحلة النهوض.
	٨ دقيقة	رسم دوائر بألوان مختلفة في كل محاولة يحاول المتعلم أداء المهارة وتوجيه الكرة إلى داخل هذه الدوائر.
القسم الختامي	١٠ دقائق	٥ دقائق- تمارين تهدئة واسترخاء العضلات. ٥ دقائق- إعطاء إرشادات وتعليمات عن الأداء الفني للمهارة.